تشرين اول ١٩٧٢ ، السنة ٣ ، العدد ط



السنة التالية ، العدد ، العدد

مدير التحرير والإدارة : هجمود غباسي رئيس التحرير : ذكي درويش سكرتير التحرير : اتطون شماس

الادارة 1 الملاسى ، شارع عفركها ولم ۷ وت ۱۳۳۳۳۹ للمراسلات : هر پ ب ۱۳۶۱ ، الملاسى -الانشراك السلوي : ۱۰ ل. ۱۰ سالف سنة ۱ ۴ ل.۱۰ اللمن ا لية اسرائيلية عظيمة ،دوكهة، م∙ضى ، القدس ، ت ۱۳۲۹۳۳

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

.א-שרקי המזרח ירחק לעניני ספרות. הנות ואמנות ירצא לאור עיי פתון -אליאובאי ת.ד. 428 — ירושלים של. 222335



#### فصائبه

- ه ائسي العاج / اللحظات الحاسبة
  - ٦ القرد دي موسيه / ليلة اكترير
  - ٢ فاروق مواسي / الاحزان التي لم تغيم
    - ١٠ يابلو تيرودا / نسيدة
    - ۱۰ ومزي درويش / اعلام صغيرة
- ۱۱ مشیل حداد / قصیدتان
- ۱۱ اتطون شیاس / ۷ تصاند

### مقالات وتقد

- ١٢ قجهد الحاج / الانطوالية والانقباض في شعر بيالك
  - ١٨ على خليل حمد / باغاني القمة والغاغه
  - ٢٢ حسن فلمشمة / «الحقيق» لنجيب محفوظ
  - ١٦ يعقوب يهوشواع / عن صحافيين وراه الكواليس
    - ۲۸ مجمود عياسي / دراسة في «رحلة حياته

## قصة ومسرح

- ۲۲ ایلی دشه / حین واین
- ۲۸ زکی درویش / اولاد بندنا
- اءُ خوسي روى بال / الذيول
- ه النظار غودو المحدد المعاد عودو

- 1 -

ما تظليته جنوني هو غيرتي العاقلـــة
ما تظنيته سكوتي هو عبادتي
ما تظنيته صفائـي هو ظلك عل جبيتي
ما تظنيته قوتي هي آثار قدميك في قلبي
ما تظنيته ضبابي هو حريق الفايات
ما تظنيته حريتي هي تلك الكومة من القني
لملك تشملينها ذات يوم
ففي بالادنا انا وانت

- 4 -

لاتدعيه ينم على العسرز فالسهول تفقد حتانها والناوس لا تعود تقرح في الرفاق ويتهار الليل عسل القتاديال لا تدعها تنم على العسرن فالصباح بعيد العسرف كرجال : تعسرف كرجال : تراجع وادكمع الليال تدوق او ذهبي الليال تدوق او ذهبي النوم ليس منفي

النوم كلمسة او قيلسة قبل ان تاسرب الشمسي باركس المابئة فيحسر على الرضى قبل أن تقرب الشمس بارك يا ميه تصرف كرجيل كن شنعيقا وكن شنعيقا حتى تثبرها وهي تثام بهيساء خنائبك وهى مستلقية عليه كزهرة تسافر في عطلية الى التهمار وعيناها مقمضتان على اغتيات عيل العاليم في اغتيان مقيضتنان عبل الثجوم القريبية مقيضتان على احلام العودة كالطر يتام في الهواء اللطيف ٠٠٠

- 7 -

كسيل ما تطلب
هو ان يتركونا تعيش
على بنايا طعام العصافسي
وينايا هسواء الشجسر
وينايا الارض القديمة التي هجروها
فتحسن صديقا الحياة الفقيران
وكسال ما تطلب

القرد دي موسيه ليلة اكتوبر (١) نعريب: عؤيد ابراهيم

### الشاعر :

ان البلي قاميست عسن البم شيهت ذكسراء مه وقه بعدت ـ او غيمسـة في اللجر قد تسجـت

## ربة الشعر:

اذن ما اللي كنت يا شاعـــري وما اوقع الهجــر ما يبننـا ؟ وما ذا الذي كنت تغفيه عنــي لكــم سكبـت لك عينـي دموعـا

### الثماعر :

لقد کان ذائ الذي منه اشكو لئسن قدر الله يوما قفية لغال و ويا للفياء \_ بان ليم نرى تعب اعينا وحدنا

### ربة الشمر:

ها كيان هيم غير ذي عظيم فاطبرح هيومنك جانسيا فكفسى ثنق بني وحدثني ولا تنك من الصيت صنو اللوت ، رب اسى ولسرب نافلسة تقسوه يهسا

### الشباعر

اذا کسان لا بد من ان اقصصی قمانا اسمیسه ۱۳ ۰۰۰ واحیرتسی وهل همو مس جنون عرانسسی وهل ان تحدثات عنه سیمتح واکنتسی وغسم همانا مساروی

ولسى كما أو كثت فسي حلسم بعشائسة وثست مسن المقسم وتسمدت مسم هبسة النسسم

> تكابده مسن عساب اليسسم ؟ فما ذلت اذكر وجدى القديم باللبك من كمد في العميسم ؟ أأنت على العبسد عثلي دفيم ؟

> مُنَّى بِجِمِيَّ النوري قَلَدُ الْمِ لَنَّا فَاتَلِيْنَا بِهِم وَمُنِّم يَمَّنِ فَيْنَا احَدَّ بِالأَلْسِمِ الأسى وهو في كنل لحم ودم

> الا السلاي تفسس بسلا عظمم مسا ذفته يسا صمماح من سغم بلسواك في صمست وفي يكسم ترتماح متسه ولسو بلقسو فسم تكفي ضميموك وخسزة التسدم

> حكايسة منا جزنسه من بسلاء احسب اسميسه ام كبريسناه ؟ وهل كان من تجريبات السمساء ؟ يمقس الورى قطسرة من عزاء ؟ حديثنى يسلا غقسب واستيناء

فتعسن \_ وموقدنا عامسر \_ فهانسي ترانيسم قشسارة دعسي ذكريانسي تعسود رويساء

رية الشعر :

قيسل الانتسارح لمن همك هل المساوى لا تمام اللهموى المساوى المساوى المساوى المساوي المناسب المناسب المساوي المناسب لى همك علم المخاطس

الساعر :

انی شغبت من الصبایی کلهیا واکال احبانا بانیی گیم اکن وکان کیل مکیان انزلقیت به فید کان غیری دو وجیه سنوی فتقی بمیا سافیول عن حبی ولا تعلیو ابتیامیات الفتی ودوعه

رية الشمر :

كمنا الام البرؤوم حضت حثائنا حضوت عبل فؤادك رغسم انسسي تكليم ان قيشساري ليفقسن ظلال حسواك قد عيسرت طيوفنا

الشاعر :

ايسام كدى ١٠ يا حياة تسم يطب با خلوتي لك علت عسودة تاسسك نا غرفة كسم سادلت جدوانها تزهو بمكتبة لطيسب جوادها ومقاعدي فيها بنت يغيارها يا قسري الغائسي وعالم نعمتي حيتها لرجوع ملهمتسي السي تفسى سافتها عسل معراعها مناقص ما فعلت بي افراة وهسل مني كانت امراة خضمت تسحرها النيسر في عنقي افساع دجولتي لكنتي استشغفت خلف ددائها تطوي الطريسق، ورملها يبدو لنا نطوي الطريسق، ورملها يبدو لنا

وحيدان نجلسس في ذا المساء لــــك انهمرت ان عــــل فــــي سخاء رويــــدا ولا تبغلـــــــ بالعطـــــاء

منه عوفیت تسری یسا شاعری ؟
السرا ۱۰۰۰ فلسه یقلب ظاهر
السله توامیسی السل حید عالی
فی غوایانساک ۱۰۰ حیاق حیاق
فانسا اشایسه عفیمو الخاطسی

وکانها اثر من الماضي علما ۱۰۰
بالامسى مضنى بعدا ان نفت الشفا قدمسى فيت من الهالالا عبل شفا وجهني ابت قنمالته ان تعرفيا تتوجيني مصا اقصنى تخوفا لاذى سالا ذكراه او كالمر صفا

على مهد النها الطفيل الطبيح أراء عقلقيا بيسة الهمسوم التي بمسوت شكسواك الأليسم هسوت في هوة الليال البهسم

السي غيرها ، يوركست من ايسام متيسل ١٠٠ فعليك عظير سلامي عني زمانيا طسال كالاعسوام قيد عدت منعكفا على السلامي واهتز فنديلسي الوفسي امامي ينا مالئسي دنيساي بالاحسلام جنيسي يغيض الشمسر والالهسام طال السكوت بنا – الى الانفسام غير النسبا، يجسدن خضر ذمام واستعبدتني فاقتصعت زمامي وامتعى من قلبي النسباب النامي وامتعى من قلبي النسباب النامي عند المساء يتسبوة وهيام غيد المساء يتسبوة وهيام عند المساء يتسبوة وهيام النور کنت اراه یغمسر جسمهسا لم ادر این یغودتسی قدری یها لا شك ان یسد القفسساد تعفرت عرفیست آن حاولست رشیف سعاده

رينة الشمير :

مسر في فكرك المسلاب طيسف فلمسادًا تخاف عودا عبل ذكري فاروهسا قصسة الهسوى بوفاء والعسنائيات التسم للهبوى الأول

الشاعسون

لا ٠٠٠ فسارزانس التقيلسة اوق فسساروي حكايتس لك : همي ، وبناريغهسا ساد لسنى وبالجسرح موعبة الوصيل كبان يسوم خريف وقسنا قبرة كليلتليا هيائي عصفـــت ربعه الرتيبــة في الـ واعترائين شاك ميش ٠٠٠ تحداثي ١ كثت عنبه الشباك منتقارا مضمسو ان عليت تأمية ادرت اليهيا واذا بى نهب للنعسة شكيني يا لها من خياسة من فتاتسي كسان بيتسى في العبسي متعسولا وتتسالت من الزفساق ظسلال بعضهسم في بسند يورجسنج فانوسا ويبابى الموارب الريسع تسملوي ای شموم ما گلم ادر ما تون افک السم يعد لي من الشجاعسة منا يد آء لسي - حن ساعة الحسي دفت -ان معشوقتين الجميلية ليم تأت واذا بي وحسدي اطاطسي، راسي تاظرا للطريق تمند المسن دونسي لهم اقسل ية وفيقتسسي لك ما الأكته السام اكسن غيرهما من القبه اهموي ويقائسي يومنا بسنون لقامسا ولكسم ششست أن نصاب عرى حيى علتى مسن سلامسل الرق ارتاح قلت عنهما : حرباه ، خاننه ، ليم عسدت كل ما سبيست كي

يسنسى مسن البدر المريب هام حسبي ١٠٠ كفاني ١٠٠ ثن اطبل كالمي لضعيسة تلقسي عسل الاقسمام وكانتي اسميس السن اجسرام

ابهادا القندی لاجمسل ذکسری کهانیسات مسرة بعسد اخسری لا تعاول لومساله العلو تکسره مهمسا اختیسازه کسان مسروا

يا ابتسبة الشمسر بادعماء ابتسامي هذیانسی ، مناعبسی ، احسلامیسی وما تلست فيسه مسن ايسسالم يسارد لا يطيب في الايسام حريثا مضاعفا الامسى مخارج تحكس هديل بعض الحمام ورأسيى العتيى صرييع توام قىلى قى ئايىلى واھىرسام السمنع في رهيسة الدجي المتراهسين وهسى تنسباب في دهسى وعظامي كان مفدوثها كوقسع الحسسام يطفى من الليسل وجهمه في لتسمام من اتاس تسميسي عسلي الاقسمام ويطسوى الطبريق عبسر الظسالام كأنسان نساء ليعفس الانسام سارى ، وقد سيسودت بليسون القتام عسم لسى قولسى باوهى دعام ای ڈکسٹر شمسٹرٹ واسٹنسسیلام الى غوعـــــــ اللقـــــا والقــــــرام بسين كفس في اسمسي واغتمسام وللحسائط الامسيسم اها ميسى فيى القلب غادتين ميسن شسيرام همين كالسبت في الكمون كمثل مرامي كسان البسسي من كأسس مسوت زؤام لهسة كسل لحظسة بالقمسسام واحبا من كيدها فيسي مسلام أقمس ، وسميتها بنسسر الإسامي من بلايسا ومسن جسراح دوام

# فاروق مواسي **الاحزان التي لم تفهم**

وتدال إيها الطفق الاتسال مسرت الماء والمغراث تحملك عنية يدها فالحالم على العرال لا تفهمهاه

وليو يترييس

وتقني فيك موالا صعيدًا ثم موال اكتثاب وتصد الموت في عزم الشياب

- A -

.فرچيوس، ان ضوتي فيك اي عطر فيك ؟

-9-

لو نصلي للشجر من ضبير الزهر تكتال الثمر يسعد الشساق يا انسان ملا الوقت يسعد العشساق امس جئنا مثل زخات المطر وحزنا في المار وعفرنا في الشجر

ياسم رب الأخلق عوم الإهات حرفا في القلم خلق الانسان من جسم تعرى في العلق ويلوب الصوت في هيهات يسقيها الم

ــ ١١ ــ درينا الاحداق يا انسان هذا الوقت فوق بعد الظن تاهم الاحزان يا انسان هذا الوقت عند فهم الظن

- 37 -

ایها الطفل الکیم رغوه المیناه فی بحر جهی عیناک الظمای شموع مطاله

- 17 -

بعد يومن ستفدو كالضرير أو سفين خط جرح مرفاه فانتقرتي أن الغروج شمينا يعناج ربا يقرأه • -----

صوتنها في القاب يعلمو بالألمق يعمل العب على درب القسرج ويرش الصبح في حزن الشاق

-1-

لو تكل اليوم يا حبي الجديد مكرة نشوى وصوتا من وهج ويميش البلد في رحم الشهيد

- 7-

كنت في نوم النسوق مسطا من صدرها الوافي الالق كلما اشفلت من حولي العروق كي افيسق كنت اجري نجوها حتى الملق واصب الليل كاسا كالارق

- 1 -

ته یا دربی المکابر یجیل الصبح وتحاو لی المناظر فلیانا الهمس فی انت الورق ۲

- 0 -

سازيع الشاك عن حشني الذي عل الوسادة مستبدا كان حضني كان لا يخفي مراده

- 3 -

دربنا الاحداق يا انسان هذا الوقت قوق بعد القن تفهم الإنسان يا انسان هذا الوقت عند فهم القن

w.V.

فرجيوس، تدرع الغاب وتحمي صوتنا في الغاب

# قصيادة

اني لاصفي وسط اللجار القبل استي مرتعد بن الزفرات والتسبع التي مرتعد بن الزفرات والتسبع التي منا ، ارفي ، اصغي بنصف روحي على البحر وتعدف روحي على الارض ويكلا نصفي روحي ارقب العالم ، ولو اغمضت عبني واخفيت قلبي لرايت الماء الوتي يسقط لي قطرات وتيرة الله لالسبه باعصار من ملام ، الله لالسبه باعصار من ملام ، التمال من مني وبحر من شقائق التعمان ، الرايت قوس قرح تجلله القبوم يولي صبرعا ارى هام يتسرب فوق عظامي الرجمة : ابراهيم الصعرف المسعرف

ائي لانظر الى السقن انظر الى المختاجي ، وجوارب النساء انظر الى الدماء ، الى المختاجي ، وجوارب النساء انظر الى الاسرة ، انظر الى الردهات ، حيث تنشيج عليه، انظر الى الاحلام الكتومة انظر الى الاحلام الكتومة الايام التسارده ان تمخل ، وكذلك السماية والذكريات ، ما زلت ارقب عبد في بنساعة واذا بذلك الصوت يأتي : صغب احمر لعظام سغب احمر لعظام تلتقى ستابل القمح .

رمزي درويش/اسبانيا

# اعلام صغيرة

كانوا من الجدران ٠٠٠ يطلمون عن ملميد الدراسيه من معهد الايتسام ، يخرجسون ان صدر کل میت د من حضن كل ارملة ومن أغاني الموت والتعاسه ومن شاتوق الارض ٠٠٠ يطلعون من دفتر الناريخ والديانه من فتحمه الغزائمه من تسجره الجميز ٠٠٠ يطلعون اعلامهم سقره مثل القراشات التي تولد ل حديقه الجروح وكالت ساحه الديثه مثل يسانن الجروح وكالوا يهنفون بابره الخياطه

بايره الخياطه بدفتر التاريخ والجغرافيه فدا، خيط ضو،

فداد خيط ضو، د د د د د د د د د د

يغاتم الغطوية يقلم الرصاص بالتمل والعقبية فداء لعقه من الخلاص

. . . . .

بالوت في الطهيره يكل ديوس على الثوب وفي الضغيره بختيب الصليب

## ميشيل حداد

# قصيدتان

شجوتسة

### \_171

بكساء يا قلبي ، بكساء اطوى سرك في الاحشياء الزود من حقلك حيسا التزع صباباتي غميا والتبس السارى يشعل جلتي وعثاء الماضي ف حرب الآلام ظل يفلو في عمق الاغواد أحزان الممر بعلقي اشوالا "وغدا الفاك" ق موعد أوراق صيا. تتقض عهدا وقعثاه بكل الاسماء وباهة شجو تسرى الالقام والريشة تعبث بالاوثار مع غول المسبت الجاثم ل تسفتی

على العقام المتفرزة في فكي نتبت الأعبوام فاظل اعيش عل راحتي والأعصاب اسجل في دقتر اللمم ما يلزم للطائري واقراصي وليضعة من اتخاب اقراص ، تعشمها أمي من العجين يحيها ولدى فيهتف : ـ وجدتي تتقتها حتى الوتدين ما من اعراة في البله تعرف سر اتضاجها ، حن اخطب ساحضر العروس لتتعلمها :، وصفيحة متقوشة باللحم والصنوير يحلق حولها الاحياء فاستبتع يفتائهم حتى الدمع د ەيسىما سىباجاڭ يا جلوء وتكون الدنيا تصف الليل وقطعة السباء التي تظل يبتي تقلق فجرها على شبعوب

انطون شماس

٧ قصائد

اللف علينا

### فارشس

يعد ان سلفوا عنا جلد الطنولة وحسولا بالإمال \_ ترجلنا • رفعنا لعانا امام المالـم راية استسلام • ولوحنا في حلقة الديكة حتى آخر منديل • اطبقوا

في تقبسي العيثين وكتبوا عليه بالحبر الاحمر : «الجيل الضائع» • تصور ان يعرسوا عنا غدا في كتسب التاريخ :

> مظاهرة فردية أرسم بفرشاة تسكمي عل جدواتك شمارات ملونة : لتسقط

محوسيتك علينا بالأمنات • ثم استند تل العدار خاطا . كست برطالة ، تحت قدات الريفية فوضى كالماسيرات •

#### بكعسبة

ترجاجة العليب في صباح ضائع الف وحيدا على العبة ، تبللت اصابعي بالندى ، والان جلت دون الطرقة على الباب ، تعلت اللهعة منها كمناه من الحديدة فنى العناسع ،

سيفيج الباب ونساب امانتك من غلاله النوم - تتخلل شعري بالنعاس اربدي عريبك -

في البرقة اراكم فرب حدادت الصنفير... افراغ فنه حميم الفواميف التي في خنواني \*

### اجمسل من امراء

اجهل من امراة تعلق لمانها على منجب شهودى ــ ادراة تعلق لمانها على حيل القصيل عصاء • يطل العمر من تعت فسمانها المرفوع ويتسلق صدا السياج وزيديها • لم يجلس في وسط السماء بدحن غلبوته كشيخ متقاعد ويهر راسه معكرا باحوال العالم •

### التناميس

حين تصلني وصالة مثك تحيل عثوانا ، التحي لحطه الوهن في قوه احتمالي ثم ارفع قصية النلم واطنق القصيدة «

طافة عن البروفانس بقاقة منك في ايلول ديول الدنيا بمشر فناك \* احباج الي نظارات شيهسنة الاشمر بملمس يبك \* كملمس البيبة امام المدفاة في شناء بعد \* ليهبط التماس على جنس كافر العطاف \* احباج الي نظارات غبار لافظع هذا المسجب اللك وبنفي صماء عبش فيهما ترين صورداك \*

وربها احتاج الى نظارات حثين ه

سحرة بدلا فن الاوراق شخره بدلا من الاوراق ملای بالعصافین • والرصیف بحیها اورضع کالباقة • استیفظ مناخرا فی عدد دلانام • وانقر حولی کشش ینتصت لاحادیث عبلوعة •

اما التهار فاتسل بفرشه على الشوارع كبساط أحمر في عطار ، اخبريتي على بقي الية دف. في حبوب المعلف العديم ، ولا بسسى ان برسلي الى بالماندم ،

> على طاولة الكثيغ مساء لوحة فان غوخ ملفوفة ، كلامه • بجانبها قيمه صاحب السب • سيشعر بها في مشواره الساني على راسه ، دون ان تكون مناك • كشمورنا بالعب •

قبل ان يعرج قال في : هل تستقد ان الله رقع السلم البه عد ان سعد الى فوق "

## احمد الحاح

# الانطوائية والانقباض في شعر بيالك تناسبة مرود قرن عل موقع

لابد في يدوس بيانك او علم به على حلال شعره الله من حدل شعره الله منه حد يا و الله على حدد حد يا الله من بدا الله من بدا الله و الله على الله و الله على الله الله و الله الله و الله الله و ال

و يحل بنسخ هام يخطوط عييره تسمره السمر بنجهة مجرده على حام سناعر يحاصه و عنده عنها و يا حين و يها عادات حديثه و هار مناطبا يه الرغيارة حرى من ما حيث عنده الحاسة الارشية اللعي ترتكر عليها الطواليقة كيا يسجل ذلك

و مان را المحدد محافظ الراجة المسهد العد حاول المحدد الطعل على فهو الدنيا ومدد تها مستميضاً عن ذلك الدياء الدياء الدياء الدياء الدياء المحدد المساعد الشاعد وقد تعرض الشاعد الشاعد الشاعد ذلك فلسي المدد الاحداد الدياء ال

العمارع المكري وانتاقي الدي الم باليهود المدال حيسا المصابي قوات الماكنية المنافية الميود المنافية والاحرى المنافية المنافية والمنافية والاحرى المنافية الم

وهنا ايضا استب الشاعر يغيبة أمل قلم يستطع الو تكسب نقية السشل وبات على الطوى ، الا الله وجساد عرب ب استجد ، ن فضائده تحد طريقها إلى القرب عدات يسرعا في السنجد وال على لمول والسنجام من حدد له تكاب والسنج ، المود هدات

ولما اكتبقه عن يؤس وشقاه ويتم وحرمان ولما تعرض له من ارمات عرت تقبيه مستطيع أن نفتع الباب على شعره لنلاحظ قيه تنك المتقطه التي بدأنا منها والتبسي حصصت من حديد هد المحد العرب

بيار بيانك عن غيره من الشعراء بأنه كرمن الكثير من شعرد لوجية حياته - فأنت تسحطيع ان تدرس وحيه حيانه عن حلال شعره ، فقيه تنمكس مستووة اشاعر واميعة خلية زيبا أكثر منا تنمكس من حلال ما ترجم الأحرون له - على انه لا عجب في ذلك ، قال الشجر احاسيس الشاعر ومشاعره أولا وإن كان لا يدحل في التعاميل احيانا - وهد الاطوائية التي بليجها في شعر بدلك ميمتها حياته البائسة الحريمة في طفولته وصماه وحياة شميه لمعمه بالحرمان وابدل والاصطهاد ، ولا غرو بالتباعر مو الباطن الرسمي باسم شعبه • عل اما غرف ابطوائية احرى عبد شعراه اخرين كابي العلاه المعري كان مصدرها لحبي وسد عاس به سبب حكاء

ولكن نثيت هذم الاطوائنة نبدأ طميدة وتمبيدتيء انش يجيب فيها الشاهر على سؤال من يستغرب من اين استثى الشاعر شعروا فيصف الشاعر بأسهاب بالنصريح خدا در بلینغ احمال حرق عروف التی خیاست خيابة العاطبة في طفواتية من فقر وحرمان الى سم و ال م يكن يستطيع في حياته أن مقدم للمائدة اسيساب الاكتفاء والسمادة حتى أن ايام السبيت والإعباد ، فكم بالحرى بعد أن ققد هذا الميل المسكن الم يستقل الضاعر ائي وحمي عناء الام ابنى كانت تصبل الليل بالبهار لكي سند رمق الإطفال الجائمين وتمسهم عل التصبيب لأحداث أترامل وعني حائز برارعينه لا ينعي معتبا أأ أواس أين معاملة النفية الحربية الى شعرة " به عبيا لإحابة على مقا السؤال تصويرا رائنا حن يعرو ذلك الى تلك الدسة التي ترقرفت في عيني أمه وهي تمحن النبوي إن ساعة الغجر على شوء الشبعة الحادث ، وقد سالت تلك المعمة حتى احدب طريقها إلى المعسيسين والمنتجب حرادا عن راتمين المجبوا لمدي ودمالته الأم لأفقائها في الصبيام والهدو الصورة لحالم السوعر أبات بعصيته فللوث

افئني تعدلني والى اعلم ال دعمة عليها سنطب في العجبي وعلما ورعب كبيرة الصباح البياحثة لاولادها من حبر عطلها ، من حبر دهميها \* مصعب ودخلت اهلها في عظامي.

وفی های العمددة بسته استم نفینه بشمار ایس ووجه استه استیب الموقیع و لاعق ثبته و بازم او خدم ادام هما فستم اساس استه صرار اندار ویقول فی حدیقه عن انصرار لنمړي

> وعندها صبت قلبي وعبد الحرن لساني ونجيد النكاء في خلبي قلم فل بلسي الخالية پشمره ذلك هو المراز شاعر النوس

و لحمل الأنفوادية والأنفاطي المحتبية في التصاليدة الما المدارات المد

این روحك یابتی ا ورچیب الطفل : بچول فی العالم وابحث عنها یا ملاكی

رغیا داران داران دخه موجوع فا د ه درازی، برزمیا خسط راسه ۱۰ مسور دد ایدی نقاب شعری جیل ویترل

مثالا في العالم قرية هادئة محاطة بسود من المانات وللعربة سباء درف بدون حدود ولسبا الرزفا سب وحده في الوسط عمامه وجده بنصا صديره وفي ظهر يوم سنفي عيث ولك صغير ولد منطو على تفسه ، غض وحيد حالم انا هو دلك الصدى با علاكي

ومن هما ملاحظ أن الإنطوائية وأقمت الشاعر من طعولته - كنا بعرف حو نفسه بدلك - وقف وجد المواه والنسلية هنا بالصاعة البنصاء والسعه الجنبلة متيثله بالمانات المكنعة لتريته الهادئة والسناء الرزقاء الصافية لتى تغطى راسها ا

و واصال مدد عددي في حد عي عدد عي مده المستوفعا المستوفعا المسيحة برهرة السلطينية المحلوجا المستدينة النظر وللشم عطرها للعطة " على هي قصيلة ولوحدي التي لا يمي الشاعر فيها وانبا يبكي ويتوح ويحدلنا يحراره لكن برمرية بارعة كيما الدالشانية بركرا المدرسة التقديدية التي كانت ترسمهم الثقافة البهودية يحد الدال بهربهم التعاقة الاحديثة فانساقوا مع بهارها ، وبني هو وحيدا ملازما لمدرسته عملها عل علوم بالدين والتقافة البهودية راميا بدلك متدما رمى الطهر

واقلكه للصلى أمة الدافية الذي يقية ويحلية ويسلم عليه الحيال والمعف والمحية، فيقول

لقد حملهم الربع وجرفهم النود واطرب صماح حياتهم شمر جديد أما انا ، ذلك الفرخ الفض فقد نسبت من الملب بحث اجبعة روح القدس ،

۾ پستطرد کاڻلا

لوحدي لوحدي يقت وروح القدس هزت چناحها تلهيش عل راسي ولد عرف قلبي قلبها : فقد فلقت علي عل ابتها الوحية

سر آن الشاعر وحيد ولكنه لا يشمر بالوحشسة 

السباء ترقبه وترعاه والمدرمية تحتوية وتؤسسية 

المحاجرة بعدل ما المحاص المن صراسة من حالة المسلة 
المنافة البهروية ، ولكن المنوال الذي يحيم ولا يجد 
له حوايا هو ما اذا كامل هذه الام تستطيع ان تستجمع 
اقى اسالها الدين تركوها وارتبوا في احضان احرى 

المدود ، ، ، شماهم فيلتام ولا يعود الشاعر وحيدا،

وعدما بتايع رحلتنا مع الشاعر بجد انه يستدكر بدلته وحامية أباء وأمه أباء لدي فقده وهو في سي الساعة وأنه الارملة السكينة بأني ابتعد عنها ليميش معيد وهده الذكريات المربرة حامت لنفسر سبب بدي الشاعر من عطيب بي رحيان الام وابياته العسرة ويتوعه المدي عليها المظلم الكروه على حياته وعيدها يتحسيف خلها المناعر عن ندون الاب في قصيدة وابيء يقول بمرازة

لم از آیی کثیرا ، لم نظل ایامه مص وابا غض صفیر کم اشیع صورته عندما دعت عندای رحمه وراسی ملجا باده احده الموت متی وقرق بینتا الی الاباد ولکتی حفظت صورته فی قلبی ، ادعوها فتمشل

احل ال خساوة الاب هي مست العباض الشاعر كما مي حسارة الام \* ولكن الشاعر لا يزال ولن يقتــــا حسنن مع الدكرى ، لأكرى والد كان وانتهى ، الا اله مسجد دائما لتلبيه كل دهوة يرجهها له الابي \*

ر حسارة الأم وقفدانها بنالم الشاعر في قصيدة دامي رحمها الله، ويسبط أن امه كانت بالسة شريد، الا انها الى جانبدلك كانت صابحة حالصة وهو يدلك سمى فيول

امي رحمها الله كانت صالحة خالصة وفي ايمها فقرة شريفة وفي مننا الحمعه والسمس في رأس الاشجار حيث لا شيعة ولا وحية طعام في سها

رمر م يساعر مردوجة فهو بنوجع من حهيبة مسارته والده و ويحرقي مقسلة أن يرى أمه الايم السي فهنت شريك حياتها ومعينها على الشدائد وصحب الديش من جهة أخرى ، وحكما يطمع الكبل ولا يجد الديم مستقد فيها لواعج صدوه وحلمات حسة ودفعات قلبة الا درانا الا شماركة الالم وشاطره الانتباص وسكسي منه يوحشه وحديه و ويسع به الجرن منتها يجعلسه منت من عقابة ولا يستطيع كثم غيظة فيلمي القدر القاسي عني شمه واحرب أمة و ويصبي الشاعر حام لحصيسة المناعر حام لحصيسة المناعر حام لحصيسة المناعر حام لحصيسة المناعر حام المناطرة المناطرة الانتباطرة في قصيلة المناعر مام المناطرة في قصيلة المناطرة مناطرة مناطرة المناطرة والمناطرة في قصيلة المناطرة مناطرة مناطرة المناطرة والمناطرة في قصيلة المناطرة مناطرة مناطرة المناطرة والمناطرة في قصيلة المناطرة والمناطرة المناطرة والمناطرة و

ایه ایام الفزع التی لعنها الله م غاذا ام تمعی بدون نف واثر تماما من قلبی وسفر حبابی

فهو بنس تلک الابام السوداء ولا يريد ال يتدكرها، يد الالبحى من محمد، فهو يضيق حتى بتدكارها، مريسطرد فائلا

حل يمه تقدت علي بين الأدم ، ولكن كموالها بديدة والما اعلمي - وكلملتي على سبليه التسميلية حلام المسروم علام المحارة د مسان أمه يخاطب الشاعر السياء التي م محراً
 أمه ولم نشعن عنبها فنبان

اين ابواب الرحمة التي ثم نظرفها ؟ اين فسحة الامل التي ثم برتم على عتيتها ؟ واين مصدر العيش الدفن الذي ثم يلنصق به فوها ؟

ومن هنا يري ان الام الايم تفيد وطرقين استواب لسناء الا انها كانت كنافيجه في زماد وذهبت دغوانها د ح ح وها من مدن لب سنت و من د د د د من بم سنا بناء دهسه و منتف و لا يو كم ال بنتي د و لوما عد كل ما حفيل له و مد م ها او معي اذا عثرت فينشك بالنفر الجامب

مَنْ يَاخَذُ يَمِسَهَا وَمَنْ يُسَاطُ خَطِّهَا ؟ مَنْ يَقْسُ عَبُرْنِهَا أَذَا سَقَطَتِ ، وَمَنْ يَنْفِسَتُ لَصَوْتَ صَرْحُتِهَا

the same and

ناسة امامی : شبخ واد ، وجه اجمد متكمش ، ظل قش بابس ، يهنز كورفة الشنعو بهنز وبنحراد عل صفحاب الكب

وهو نفصت هنا بيده المنجود الذي لم سفير + وعن مه ده

> تانية امامي : عجوز واهية . نسبج وبحثك الجوارب

د ح بالحس بان كل شيء لم بتمير وله؛ فهـــــو
 سالم و برسي بحياة المعن الناسه فيعول

لم تتعروه عن ساطيكم . فديم خدا الآ من خديد دعوين أنضم النكم يا اخوابي بيل معا جبى ضعفن

و بر هم علمه عاملية الراسيان و الراسيان السند ب د دسته المائدي طبية الاس التي اصابت manded to the second of the second والشيرة عجامان بال كان متعلية أليا اعتقد والبال لسعوا المقدم الدانسيس متفح فالأرادة المقايلة والمجالب حدث وبأية فشلق في اواد دد به سمية واغداد مدعات الواعدي والمام المدهور واهمي لمقع عام ہا جاراتے ہیے سینی عل ہے ة لأكو في القال 1. يعلم فيم لأن بقيمة المقلمة فلط . فد سلف ساعر عل حليه لايل مدياق علم هو قبلم بدو او الفائد والمدي المايد ال و 4 . 40 40 4 - 0 - 14 4 - -و د د که مید میکانو سیخس عاداته المستعادي صنفحة لبلة الرق هدو الصاورة أد اللبلة عی صفحه صله برادی ماه ا حالتو صلم سیسط و المسترياني فيله عم عن المساه

> کانت لذلك الرجل عليه صفيره ولها باقلم منفره كانت له لوحده ، لم يعرف فنها ملاكا ولم ينجكم الشنطان

د اد حدد هما ال سياعد الدا المهمة الوح<u>د المحدد ال</u> الراغط الداعي عباسي المراكز الفي المحالي الحاجل عدد الم

لغه طالت المسلاء كطول ايام حسانه ولكن الآله الأعل لم يقبلها اعطى مالم يطلب ، والشبي، الواجد اللهي طلبه لم يجلم

و من این حیا ال علیم بیجام وسیالته و<del>اسمریة</del> این این این بیند الحبیه

ر نفس حدة لأمن هذه سحدت حدد و قدد ده المحدد حواتي و الذي ويكي الشاعر قيها نفسه • ولكن ما نفر عنيه لفسه • ولكن ما نفر عنيه ليدن حسارته المحياة او حسارة الناس الساد مثلة ، بل توقف وتر واحد في كبات الشاعر برود الدي عرفة ويستمة • وهنا سد بدر لساعر أن يستم في اد ، أنه سعر سه حيث نقول

مات هذا الرجل قبل اوانه وتوقف شمر حياته في وسط الطريق ويعزمه الله كان ثبة نثم واحد بعد لقد فقد النقم الى الاند فعد الى الاند

لأر شوار فيه فصفت لأنطه لله الساعر تحدم + تصديره يا كه را على علقي فيها عباعل ويستتراسان و . ب حدى عامل الطبيعة الساحرة التي عشمه الله عالم مومة فيقا ي ١٠ هي لما ٢ مي لمانشين ال عليه براكة الرساح في هذه السيدة بتنافضي عله د عباري سيامع غوې دي عد اي ديد يريده عبر حيد للا بعد الها حيدما عي بلها الاي المقاواتين كفائلو فللقف سمراء الهادية الصيعيفة لمالة الى الرفيد في العصال الم له العصالية المهينية المه لم سيار عليه عنها كند العاديات + كيا عليس النوافق م دد ساعر این در که وابسه ادیما او های فی م ياهيا واخلافهما لاستما بالطوالسهما وغرلتهما • وليسبت هدم الإنطوائية مبعثا للعدق والددمر بل عسل الدامي ما فهي ميمك لنسطادة دار مي دا استندي are accepted to see you see the elkowights في الأوهام الساخرة و فهي عقساء عدب لصلو . به ردیه ایطرائیهٔ الشاعر امرتمناهٔ له لدانها اولا إن بها أموات ومبلات في مشاهد الطبيعة المحسوسة بدلة ولا يهدا هذا ال تعرض للصبور اللبية النديمة ... يهري المحسومية التي مستعيل بها الشناعر لاداء معاديه ، وأنبا بكتمي نايران الإنطوائية دمي خلال ومنعب ا عرامية طورة الحراء وعل البركة الموافقة لسبسة

اعرف عادم ، وفي الثانة اعرف بركة متواصعة واحلم متعرفة عن العالم في العرس الكنيف في ظل بلوطة شامكة باركها التور وعلمتها الماصفة بعلم لوحدها حتم عالم مقنوب وتقصيد سرا البنماكها اللهينة ولا يعلم إحد ما يضنون قلبها

ومدا يكفي لإبرار سعة الانطوالية في نعس الشاهر اذا علينا ان الشاعر ازاد ان بعدور نفسه من خلال البركة ولكن الشاعر الا بكتفي بالرمر واستسيح م فهو يعسف مد يك حسبه عبدته على ساميء ثبركه و دملانه في منجر الطسمة الحلالية وامرازها المحسة علميا لتفسيه المدرة على معرفة طلامم الطبيعة وحلى وهورها ودلك لان وحيا الهيا برل علمه من السبعاء بوصفه واحدا من ذلك لمالم الفريب السجيب فيعول

وعثدها جليست هناك على ضافة البركة ، ارقب لدر عالم ، وامي دون ان اعرف 1 يهما اسبق كنت اسمر ان فنصا حما حديدا يتداق في دوجي سرا وقلبي يظمة للمؤ كبير مقلمي يعمل، يسكون الامل كائه لا يزال يطالب ويبركب ظهور روح فدس قريبة او ظهور الياهو

و بعد فابي لا اتنك بأن العارية استطاع الو يعوف على سناعر بالمام و دادة واحدة فقط و ولكي من شأن عدد الراوية أن برشيد العارية وتعطية لمحة عن شعر ساء مام على معول غيثة الإدبية ومجال حسي عملا عامدة و عرب با المحسس هذه الميسات في حد مامام فد بعد لمه في مسوع و سناك من عمر فوا علمة من حولة عرب باده سعمة و من باده من معرف المعرف الميسات المعالك على المول عن الشعرة و ولا غرو فينائك من لم داري المعرف الميسات في حد ساء من الشعرة الميسات في حد ساء المعارف الميسات في حد ساء المعارف المعرف و التعارف و المعارف المعرف والتعاقة العبرية المعارف المعرف والتعاقة العبرية من والمعالفة العرفية المعارفة والمعارف المعارفة العبرية المعارفة والمعارفة العبرية المعارفة العبرية المعارفة العبرية المعارفة العبرية المعارفة والمعارفة والمع

علي حليل حمد «ا**غاني العمة والقاع**» لشاعبر عبد اللطف ع*ن*س

13.

البدرق امر سهل

فعي هذا الديوان الف حرف من عبير والماتفعيلة من شهد تنسرب إلى نفس الفاري، درب عداء -

والبكد أفر منبيب ه

فيمرفه أن رؤية الشاعر للاشياه هي من المسيوع الإسبان لا الماميي تحاج ال بدار

وصائرنا ان سنك طريقا وسطا بين الدوق والنقد معنى فيه شمله بور بجانب مده التصيدة او تلك كا معنى الشاعر اد يساول الإشباء تناولا عبيا \*\* غير \*\* معنى الشاعر الديساول الإشباء تناولا عبيا \*\* غير

(7)

الكراسة الإرن ، مأساة أرديب

ودعب لامعطوره

ولد للايوس مكك طيبة وروحه وجوكاستاه الم سمياه اوديب اي متورم القدمي وكان قد اوجي السي لا دس الم الله سه ١ مردح من الله محوكاستاه

به در الأوس بالطعل أن يوحد أن حيل به فييوان ولكن واغيا من دولة سجاورة سمع البنة فأحده الى يلدته فأكوريته وهناك تناه ملكها وروحته «

ومسمع تحدث في سندية فولا أو غير في لينسيه فالحة إن ممند فيلغيء جيب فين له المسوفية على الداء ترديب في حي أمن لعد ديدو

وقر وقالت من فكورساء هديا أن يكو وامه مسا مذكه ومنكها وفي الكواني فيتطلم بلايوس مع يمن حي عليه دبيه أدان لا يقوقه

و داخ الدام الرائة في الي يدن دها الدام مروح كان امل طبئة قد دافوا منه الوابا من المداب ودلك نسب لمن طرحه عليهم ولم يعدووا على مله ا

وحل اوداب النص ورقع ابو الهول يده عن وطينه:

وعندته ضربت الإلهة مدينة طبية بالعداب والتعمل بم اعليت الناس نشأل ارديب وبنا فعن زبال لا حلامي لبيلد الا بنعية عنها -

بالعدومة من المسلم المقابلات الإثبة بين الطال
 الاستطورة الإغرامية وشخوص الماساة في هذه العصد.

عراف ــ الشباعر

لابوس - المؤسسة إلى النظام القائم في اي مصطرفي حو كاست - قوة العماة كما عليمها يرباردشو - الدست - بحاب المما المهادات المادات المادات

اواغة الداداع فلطس فلي تعليدها عرضته

ولندن الان نعص القبوة عل اجراء الماساة كسيما تداما الداعر جرابيها الذي اجباره -

### اللوحة الإولى - اصواب

و عدد الدحة رواوج» منا تظمه المجوفة بسير بدى المدرجية ، وينسد من هذا الميروترج تصويسو براكم الملل ، لرباية المدين استوسطا لتحكم لايوس رحيرونه

جالم أكليني ، تصوب ينظم الصمت ، تأود تعرق أثلين الطويل ١٠

اللومة الثانية : . .

عی بود دی حیجہ میں عصود مجاویہ بادر بافد و خیدال فی بلاؤم میں قبیا بنها ولگیہ برحانہ مندو ہے اور ادار الاندام

> بابك اللمون كم اوغر صدوي حين صده فيمست أو اتي اقتل الاغراء في عينيك ٠٠٠

> > اللوحة الثانية : البراف

المنظم في المحادة والمنها وهذا الراوح المساطر على المنطقة المساطرة المنطقة المساطرة المنطقة ا

يطمم الأطفال ، يكسنو غريهم --حيات قلبسية --

> آه یا اودست با زیا نمایی ، طبیع خیم با بنا قد منتیاه قمنا یوم مبله

> > اللوحة الرابعة : لايوس

سمر لأول حدار سدوه منه فوه نفرق فده أن م مدت عدم حوج مرف به سبب عدره حوج محرف المحاسبة ـ ودلك بظهر بيتارية الدوجيعي المائلة والرابعة ـ كما الله بكره الحير وليحادة بتاره ويوحد بصبه مم الشير وجيدا باط

اللوا من مقلبه الثور ، لا تنفوا عليه في تحد يقبلني - يستولد الأرضي الحديثة مثل نمور الرضعا

من أمله و ثق من مأمن قصيبته الشريرة في الانتصار ولكنه بريد أن يعمن أكثر ما يمكنه من الادي

> اقبلوا اوديب حيا ، ليعثوني التي ايمر في جبهته السمراء العاني وفي عسم استعوس

> > اللوحة الخافسة : موكست :

برين على مشاعر جركست كابة لا واعية فهي لا حدث عن اوديب بيا اوحى عنه به العراف ــ الشاعر ــ بها هي كابه غاصمه غربيه لمنها فطريه في جبلـــة

> ادوق مرازه الاستاء ادوق حلاوه الالم وامحو عال احبابی

وفي مدد اللوحة تكثيف شديد لكلمات موعيه حاصه بن : اللود : الرياون : يسوخ : العنجاد السمر : عد المباعض حوكست سداية بريادة حف اللوحة السادسة : الميلاد في الهرينة

> ليل حؤيران عويل شيوخ وعويل نساء والاق نشسد سفار : ولد البحار اميلا النهر دموع سيمع موسيعي الطلق حوكسيا بلد سيوع

> > اللوحة السابعة أأبد أبيران

في حار علاج بالهوال في رسطه إم الأم بعية الم على أهل طبية فان ابا الهوال هذا هو اللغز عبية اوجبانه لا يع للب عال تحمال ألكاس في علامة الإقمى أمست مستخرج ألاني بكان الإستاني بعد الى فقاد جوهسرة الصبحاد كن عدرا لاية الإستانية دوات للسباد ومناطبها لحم أجوانة الستهم الية يقول

وجهن الطلق يقطي الل جهال الشرق وجدائلي الحلوة احبال للشنق ه

وكدبك فال

الجاري واكل غيليه صباح مساء لا ينصر نهما . حسد الوحس الفايع حلف الوحه الانساني القسمات لا يبصر بهما سيف الوت البنان المعد في الكلمان ،

النوحة النامية الرديب

في هذه خوصة معودو وجه تنحى فيه دودت عليه مستمرسا دا صبيه وكيف حصص د سينفاع بينسبه اشرق من حوله الأدية باعضاية ودمه فكانت حالية المطاف ال الرعاع الدين هسيب بدافع عليه وغود بالبنلاسي وقدمنوه في حسيب

امطرت عيناي والبل فريقي اغتيات كنت خصب القعط ارويت الصعاري والرمال اقباوني يا عيبة الفراء فعديما يقبل الجهل الذكاء

وصا لا یک می سؤال یطرح نفسه ا هل وقد و درب امر او در و در او در ا

(7)

بهيؤات الهجير والطل الاحر

في العن مى البيائين ما يتعيل بهذه للصيدة فهناك بيئال على محبود طه الذي يدل قيه من البجهد ما بدل ليتهشم احبرا وياسى عليه ابلغ الاسى كنا ال حديد بدما در عالم سلام للدر حديد و لا تربي بدي هذه در ما سلام للدر البيا الملك المراة تبيعى سياها بجاليون فغالاطياء وعديها مبرورا وسي فيها حيه للفن الم

و تتميل هذه العصيدة بتبتال علي معدود عله فكلا لتبتالين يعقد واقبينه او مادينه في مهابة الاص م كما بها داهمان بيمال وتحديدون الالل عرام بدرواضحه في كليهما م على ان مهيزات الهجيس والظل الاحر بنمي بسبية وحدما بعد كل شيء م

وفي بدلة المصنيدة بقف الساعر متصرعا للحبيد. آلهة العراق بصنة على الداغ هذا التنقال الحبيل.

حبيبى سياد المال «وارساد يبنى وين حبيبى العبال وايكى ٠٠٠٠

وينانع قولة

ويتال حبيبي البجوم البعاد. وباجي وسامته ان تتالا

ولا بلبت التباعر إن يحد تبتانه في الراة لي الحدد سحسم شيئا فشيئا في «الحلايا والتواني، امسا في بالرمال والطره فانها فيسم نامة الحلق

> لم تعد في جسدي سسله . لم يرفها تورج او يباد تو يعد في جسدي ، من دمر مسدير .

لا الى هذا النبتال لا يعت صلبيا امام لتناعب الصابح بل هو يحاوره وبداوره فهو برى انه بايجاده لد جبى عليه وانه يدنك قد حيثه حطبية الوجبود لاسبيه

> ويمسى التهار وابت الكناب وابت به الاحرف المذهبة معى حشها سرت ، يا صاحبي فابت خطشى الرعبة ٠٠٠

ويعنف الصراع بين الشاغروستالة ويزيد النسطس منة بارجاعة الى حالة النجيل الاولية التي يرز سها

> اسوده استوده وبی گلت الصوت والطرب

والتقيم التباعر القيلية حا الأمر فيفيط التيسائل هيوان كياة كان والجنوالة

احماك ، حتى وان لم تكن فما دروع دلوهم للواهم •

بل هو يدعى أن ليس من منطة بينه وبين هسته سينان عمر السيني الذي تقسيه بوصاطته عن دائرة للحساس ربعواد في عالم اللاوعي كيا كان قبل أن لكان

(1)

اللحطة والمقى :

دك بي عدد عندماء بمساء وعندسان، بوولر دى لامار وقيها يصور الشاعر السبت تصويرا بديما د يملما كيم يعود في ليلة قبراه الى بيت مهجور رات من حلال بمدرات عمرته لا عمر ٠

ما في بالمنحصة والمنفيء فابنا بحد أن الخليب فد لما باوسافة في المفترات التجارية في الفي الجليفة للى مناحب لقطة مراكز المدر الأن حوالها الفنادة للنا أ

و بدا و لدهمه والنفيء المصنوس مكسود باعربلسبيب النيانات في عيلي جيلتين

> ومقلباك ، حفريان حلوبان والعيمت فيهما ، مثل الوات والنعب مقلم الإظافر \* ،

یم پینقل الشاعر ال تصویر حالة نفسیه ناجمه عی بوشه آن تنای همه النیون عن حال رژبه

بالله يا كناري الصغير لا تسافري عبدال حفر بان حاوري .

فالسفر يعنى تمزق طائعه من الذكرنات استسسى خرص عنيها تشاعر

> عساك غيمان ٠٠٠ بيشيط الرياح شعرك الطويل ، كل يوم ، وشعرك الطويل ٠٠ شاذل ناو

بم يسجد الشاعر العبيات وبعدل قدسيته حينا كبة به بصله ندالم الإسرار حيناً ، يقول

> المنبت دار جدارها بلا جدار ۰

> > - - -

ماذا الول والحروف لا تح*دثي* والكيمات اغسا*ب* 

و گدالت

الشبيس يا صغيرتي علوبه والليل يغضج النهار

واحير، يستسلم الشاعر للكه الدي يراه حاللا دون سعر تلك العيري الحسلة وبأيها

> بدئري بالصيب والنعب لا بجزي ان وداعثا ثقا

(0)

خمس اغتيات للضباع :

سرش حدد التصبيدة التعامات التي بتحكم في مشاعر واذكار عبدا المجتمع الصغير وتتخد حطا وعنيا اول لام تم تبتشر بعد ذنك ،

وفي المطوعة الأولى الذي يشكل الليل حلقينها لقوض راء جودها اليش على ما حولها

> المسلح في يحيء فالجدران ملايس ناعبة اللبسي تلمها يدان

رفي المطوعة المالية للدو طبوع السيس سلحنا بالها يقترن فيه شربية المهوة الباردة بكلمات المدياع المامرة والتي مفها

> اشری درات واباع نیشی اغبیه فی الملاباع

لما في المقطوعة الثالثة حين يرتمع النهار فان الكلمات ب حكن المعتد الذي يرصني بالتسبك بحرفية المديم والدوران المرصق حولي الشكل الجامد

سالتتبة عل ص ۴۵ س

### حسن فقيشية

# تعقيقء لنجيب معفوظ

بلاحظ المتنبع لابناج بجيب معفوظ في النبوب لاحيرة ميلا منه الى اللمنة القصيرة الرمزية ، وكان لاحيرة ميلا منه النافقين بلا بالمعالمين بالمنافق بالمنافق بالمنافق بالمنافق في مانفية فينافو المنافق المنافق المنافقة موقف معارضه بردرا من مسؤولية الوقوف من السلطة موقف معارضه واحتجاج مكشروهي

ا تحديد محتوظ في هد ايان الفيه ماكن الجس تقديبة المدان ديد إلى وطليقة بن الله مسال مقا والل جانب تعملهما التعلق في وقاق والقة شاق اسلوب التورية علد علماء التديع ا

تعسته الرمزية مقدول ظاهر قردب غتدول يعري للتداول يعري لقاري، المسحل بالاكتفاء يه والوفوف عندو زامديا بها حصل له من فائده ودمة ومصدول ابعد سالا ولكنه لقصود ، بعمل اليه القاري، بشيء من رهافة حسى دوم دس و كن ، ربه ، وعمر في عديد وعن باوساع لا يسهل عليه تداولها في سراحة ووصوح ،

هده الناحة لاحفها قارى، «ابتبرى» مثلا في قصيت مداهيي (شهر المسل وليه المناه) طالبها العارى، وطالع دراستهنا في الأغلب في الاعتاد [الثاني عشر من السنة الاولى ثم الاول والرابع والخامس من السنة العارى، تقهية «البجهين» هذه اعام قعله من هذا المبل ؟ لبعض الان في هذا المبل ؟ لبعض الان في دراستها

### الوجزاء

فوجي، معبروه وهو في حلوم مع عشيمته ملطيعه، في بينها برجي جرس الباب ١ اصبأ ثبت السرير في نمى نمرى ازاد، فنه ندك، وحاجه الكونبال وعمله

السوكلاته عوالدماء أحترا جان مام مرجما مة «عمرون منحقاته الانتصروي السطح اليني مران بنصارته أأعاء فرعا يرابرانته فقرو العامرة مشبخاه يعوا يمل عند النبي الأخ والحادثة تجيه المراجعة المراجعة ا وقي عاصين المحمد في المالي المالين ن عام ركا لدى الرملاه الموطعين تعليمات على حداله الانيمى ذي النبطح الذي • تدرع عبرو بالدهاب الى الأرام المحياري الساياحان العبارة متقالا مله له فالد السبطية الأسيال الجدعة الله بعد سي المنافحين فتع بالحابية المساء الم الرحاجة كونتاك وغنه الماء ما ياك في عداق فدن دغيره: المايم تعطيلات وملاية للحادث القليم واراساق مثلواين والمنطى عمل العموا seem and the second seems الكونياك وعنبة الشيركلاته لللهائم بكتشب الفاتسل . which the

احد سحب عن القابل بتجول صاحب الحداء الأست دي السطح الدي • في اثناء مفادرته بلسمد في الدور ثالث فاسط الدين أسطح سي فارسان مالدائوو فعي عداء البواب اليس دا سطح سي فارسان مالدائوو فعي عداء البواب اليس دا سطح سي فارسان اله يلسل جلبابا لا يتعلم أنه القابل مرابعة عنه الإحسال الله ولا يد مي معرفة المهدي • سأله عنه فقال الله صبح الاسكال الماسل علما عدب م سكال ما أمام مسم الاسكال الاحدية فم يطلبه قبدة غير قاريء فراد واحر اسمة الاحديث في يطلبه قبدة غير قاريء فراد واحر اسمة المعام فيقليه فهدو اللهما وحسامه اذا عبيته فهدو العائل الماكل سرعان عالم بالماكل الماكل سرعان عالم سرعان عالم بالماكل الماكل الماك

ح. . و سبيه فولم حد منظرها سه تحدم سماده المحاة الروحية واستقرارها انهائي \* وحي واي حساما مجيدا الى المقهى رأي وجلا لا ينت للرحل الذي ينحث ده اصلة د فانهاؤت الديراته وزأى انه النواب ما دله عن د سكافي ولدي علياه الاحدادا فعاد ال عمد سده البحث عن مصدر حداد البواب \*

و وحران على والطبقة و رفقي على مصيره (اح سبد صنيته بها وميني النفس بروال الفية حسيد سبد بنجون الاستمال خدد روحه بنفده الدارات عدد و الدائم الدارات الاستمال خدد روحه بنفده دارات عدد الاستمال خدد الدارات المائم بناه دارات عدد الناه المائم بناه المائم بناه المائم المائم

رجع لدیه آن یزیع عنی نفسه قلقها وعدایها فکسه فی المحفق رسالة علی آلالة الکاتبة ضیدیا ما آلان منه وما لدیه من معمومات و وحیی آلاید آن الادارة مرتاح دمل شاب بحداه اییفی فی منطح یتی یسال علی الله منظم و تکهرب عبرو من ابراس آل الفدم معمدا ایه القابل و ولکن المحدیق کشمه آنه منافق سیارة الله القابل و ولکن المحدیق کشمه آنه منافق سیارة الله الربم و کا استوع منطقها ابریم و

الله المعدود لل بنية وتستجدي للمدة من الل المدار المعدود المع

### الضبوق :

هدا الموحر البريع يشبع القارى، امام قصبه مشبوقه مبيئة بالملاجآب دافقة بالتأرمات فيعراها لامتا منفطح

او عدل حدد كا نظار النصة عميروه فنعه خيرف عدانه الدائل بيسيك قلبه بند وينسبج دممة بأخرى وهو يرى عبرد البريء من دم لطيعة الحرين لقبلها الحريص عل كشف لابانيا ، يساق ناعتباره الثائل دون سواه +

وحبى بعود الدارى، الى القصة ثابية مستعيدا طهمة لانحاء مجموط الرحري الذي منيقت الاشارة اليه في بقدية ، فسترشدا بالإيبادات التي اوماً اليها باسباء شخصيات المصة ومهامها دارة إمم التشديد على اهمية بويد ، داه بي مستدو له ي عبد ما ازاد من فصيته غير تعبوير معاماة الرئيس السادات وهو بواجه بحديات ضبحة تبنحي في ارضاح مصر اثر وقاد الرئيس حمال عبد الناصر وهي لما تحرل مردح بعث وطاة النكسة وها جرئه من فزيد شد وجاب مردد و عرب

سدو له ان الدارلة قد وقست اساسا من الاعساد على طرفين متدارعين متصاربين حبا الشرق والعرب وبداء القاتل ابيعن ذو منظم بني) - الحلامي ادن يكس في التجرز من هذا الإرتباط و وهنا يرقع شمار العلم والإبيان (السكاني ، مديل التعرف على القاتل ، هو الهن علما و رمع ذلك يرى ان الابقاء على السنة ياسرب و شرق امرا لازما لا عفر منه مرحليا ويندو دلك في ان دسى عبرو، في سبيل النعرف على القاتل وحسام فعلى، بعين مو دفسه حداء اليشي ذا سطح سي هند المنال هامن عبد،

بقلب السادات الأمر بحثا عن الحلامي فينزائ له حدر والمام الخاصم سبيلا لرجزة الاحلال والقاد حكية قضالا عن اله يشقية ويثبثه فينتم بالراحسة و لاطبشاله واحد منظر دولت قبطي ما شقيقة حسام ما سبه قحدم بسمادة الحياة الروحية واستقرارهاالهاميء

و کی صحب معدده حسی بر عبد اعتری، هده الاشارة الرامزة (حسام ادولت) با لها من قیمة درسه عرب حسی بر عبد الاسام و درسه عرب حسام فی مدت عرب مداد کان الحسم یحسل فی تبدارغ الشامنة والدار الحارفة قال بیت حسام فی شسارغ سبکی دلیس فیه می محال عامة صوی فرق وگواه بمینها السیری دوحدثمه عی حسام ودولت و بست بمینها السیری دوحدثمه عی حسام ودولت و بست سنمدادا طیبا لنقدیم ایة خدمة شریعة وقالت له بهنة وهی نفوز بعینها : ما مو حسام دامیا الی المقهی سبق له رؤیته مضی بدینا اینما قاقع البیاض غریر لشتارب لا بست بسمه لدرسل الدی ببحث عده - انهارت بلادرات و مسعادی و

رحين بينقري، رمول الفعرة البيايلة وبدكر ال تجيب محفوظ شر عده القصة للبرة الأولي في الأهرام في ١٩٧١ ١٢ ١٩٧١ عرف الم سنسين لاحدث رسسين ١-١-١٩٧٣ بالدات فيري في الحبيم والعام الحاميم وبعة ل حيون

واذا سادا سعمل السادات في تقرير بحد به بسنا له بالإستفالة ويعبر عن دلك في غاية الدها- الذي شخره بعدونه والسنطة ١٠٠ أم سكست بيب المه فيملا وتبية بالهواء النقي ٥٠ ويعرم جاد على اكبال بعد دينة بالإقبران من دولت فنطى لقد تجيب لاقبران من شوارع برمها كنا يتجيب عيدي هسم بيبيات بساوها بيبينها وعاد بيات باحد بيدال اعداده على لطيعة وعاساتها و وهو الوجيد الذي بعمل أن شفاه بدكرياتها و وقكر ثم فكر وكتب وسالة بعملة المنافقة المنافقة الماساتها و وينا الوجيد الذي بعملة المنافقة الم

أدر حدد براء أن بعول أن عدد الرسالة هي
 كناب أن مطاب الإسمالية مع ميرزاتها ودراعيها اعدما

السادات قبل ۱۹۷۲-۱۹۷۱ وهو لدلك يؤجر ارسالها وبحثقظ بها لليوم الموغود الساسهها وهو الدي اوما ليه عل لسان رجل يحاور المقاول وجسمي حودثه فروج مرحمه عدمه فيعول : كل عام واسم بخير ، اودادت حاسه سوما ونصاعف ارتباكه وكان بمحمط لا د خ محمد بن منيت عميما ، د مي عد منتها حتى اعتقف ان بقاء في المدينة الكنيرة حمق ما بعاء حمق ولكن اس المعر ؟

عندما ارسل الرسالة مكتوبة على لألة الكابية التي اشتراها منا وفره للرواج من هولت التي طالما مني بمسه بها -

رمادا بعد الاستقالة ٩ العلاب يدينه وتسيره السبب لي كل ما اصاب مصر ٠ يرم الى دلك مجى، الضاحط ومعه ثلاثه من رحال الشرخة اثر وصول الرسائية بيقودونه الى مركز الشرخة على ابه العائل در اسد . مين كابوا مشبوهين فاطلق ميراجهم اثر الرسالة

### معالم الرهر عبد محفوظ

هد عد نسب برنسي عصب تحبب دهده هي الرمور الرئيسية قيها وما اسهل الد تمكشب لنماري رمور احرى تابويه ، وما اقرب ان بلسس متانة المسل وذكاء السناعة ، ما اسهل الديري لي تردد معبووه على طبيب الاسمان دالدكتور نسره لنظيب اسنانه رمزا ساحرا الى مادرج عليه الحكام سومهم السادات سلم من خداج الامة ونصليل للجامير بالخطابات التي بصروري فيها (النصر) قاب قوسين او ادبي ،

يد من ال صريحة محدد ال الدر يه حصر يحدهه الله التسامى ومورد من واقع الحياد وعلاما بها الاحتماعية • وبرح عدم السبطة والروحة برمر إلى التسمي او الامة • وادا كانب اسبطة مرعرعة احل المشق وما فيه عن التواه محلى الرواح وما فيه من التواه محلى الرواح وما فيه من التمدد الله حدث المسلم موف على المدالة الكاملة والمواقعة السامة بين مسارها الاجتماعي صامر وابن مصلم على الرمزي للتياد حتى بالدو المواقعة الاولى والمحلم في الوهلة الاولى

ولكن بحب محموط لا يدع الواقعة (العاهرية) عبيط حبيع احدث القصة بل يترك بعدها عملقا ار مبدورا از مقحها فتكون بدبك اشبه بالحواجر تمترض الماري كيلا يتدفع وراه احدث غير مقصودة وليبحث بالبالي عن الماني الرمزية لمستترة • ولريد ايضاح حدى عدس عبين

ا .. في مطلع العصة ص ٣٣ يصف معطوط دسي عمروه (وهو تحت السرير) يتتبع بعينيه وادنية حركة مناحب المعداه فيعول . و • حين اليه انه وقع في شرك وان بما حديدة تمند لنقضى عديه وان فلهة تشميل في حقاء ابيض في سطح يتي • هنا يتساط التاريء في حماء ابيض في سطح بني 5 ليس هذا واقعيا ولا في حداء ابيض في سطح بني 5 ليس هذا واقعيا ولا معل منا بحتى على معموط قبا المني اراده اذا 5 لا محل لهذا المحل الا انه يريه ال يصور شعور السادات فسال دعور السادات فلاد دعور الم

\_ وابت ابدي قندي حولت فيظي ا

وقطن الى همولة لساية - اما الأحق فلم نعطن وانهار بياماً لغان

باعترف ولكرالا تفديس

يديسه المدله وهو قانض على ذراعه يوخشنية،

ثم يدولها الحدث والتعلق بداله والرا ال عبر المكر و موسوع الرسالة ويقرر كتابتها على الألة الكاتمة والرسالة ال كتابتها على الألة الكاتمة الدادات السلا بالرسالة ؟ ألم يكى الطبيعي والمبتظر اقساد الصبيعا والقابل إلى الشرطة عثلا ؟ كل دلات لا الخبي على محفوظ ولا يعوته بل حو يسمله ليحمسل الرابي على الدوقب عن ملاحقة تدلق الأحداث الرابي على الدوقب عن ملاحقة تدلق الأحداث الإحداث فيرى حيبها أن ساعة الصعر (الماللة) قد و عند أسادات ولا المهلة والانه عندانه في بال عن ما دو ما من الماللة ولي غير ما الماللة ولي غير ما الماللة ولي غير دا الماللة ولي غير دا الماللة ولي غير دا الماللة المالية المالة الماللة المال

والوسيلة الثانية عند مجغوط الابراو الرمو ولعب
الانبيان اليه هي هند الصابة الفائقة إلى تخيره اسباه
التسحصيات والإماكل وفي وسفه أنها والافاح الي مهامها
معناها في عبر الانبابات ماكره عادله المحدد بنس
المعقد الروحة المرتعبة فولت وهي شعيقة هسام اليب
حسام في شارع ليس فنه من المحال العامة بقال مثلا بل
اعتد قرن وكواء صححا ذكان لكاد العراة الحسان
المحوراء الاسكان السبه العين علما العراد المراد المسان
القارئ، لجرد ان بعود الى غير ذلك منا لا يخفى عل

من مدا كله مدو قصص بيبي محموط الرمونة والمدات تعلى حير والمددة غانصة في الدواحد وهي لهذا بالدات تعلى حير شاهد على ذكاه ودهاء معفوط المني \*\* حتى ليواني في الدري متواصلين في الدواحد وكل منهما مستكبل الحبك متني التسج في دقة متناهبه والدري عجب \*\*\* بستحق كل اعجاب وتعدير \*\*

# اغساني العمسة والقساع - تتمسة

العلم ضبية مثل يتناقله الإينا، عن الاباء ان كنت ذكيا ، اذكر ابواع الافعال وابواج الاسماء

عی ایریه این عالیم اسری مات نسخی

عد يقطم كه الله بنيسر المطلقة بنظر هي المنظم المطلقين في المنطقة المن

وحيالات المدينة بتعالى عن التنبكة ، عن سحر الهدية والمناعات التمنية

بنا القطوعة الحامسة لتقترح نضبها

لجنة السبخ الطوطة لا يعري زبغها المعون الاصوت شاعر •

وميست

ديده طاقة من اشعار ديوان واغامي الدية واللاع، و من داده على كن حال

يعفوب بهوشبواع

عن صحافيين وراء الكواليس

( الصحافسة العربيسة فيراليسلاد فسي مطلع العبرن الحبالي (١٠٠) .

## ابطون سكري فورنس

في الثالث والمشربي من ابي في هده السنة اسقل لل حيث على عدل عبد سأري و على عبد ساهر الواحد والشياس عامد \* فكنيه على التطلب في جريدة الشعب (عدد ٢٩ ، ٢٤ اب ٢٩٢١) ، وفساس عدل معالات الفكر والإقتصاد حدمات يجعلها كل مماسي للوحد من الرعبل الطبب لواعي لكل ما في الخير مل عمل لوجة الله ه \* ومن المعربات الكثر، سي بشرت فسلي حريد بي عدل المعاربة واغرق فيها كل بتماطه \* ولكن بالاستوامة المرابية في المهد المركبي وفي در يا المدار وم كانب لمبعدادة الهربية في سنوارية الاول

والطورة ملكي وريس يعي مدينه في كدينه عرب الحلبي المريز وكان مدرسة بمعة بقراله بالدوكينوس الحلبي مولد كني البلاد مريد بدينه من حيث مدر بمول والله المريخ المريخ مدر المالة مدرسة بدينة من حيث المالة مدرسة بحرية مدين مدين مدين حيث والمالة بحرية المالة المالة المالة المالة بدينة بدينة ما يدرسه المالة المال

وقد اميدرية المرقة اسجارية في المدى في عهد المنطاني ۽ والي سيد عصيلي ميان داندان المديد علام داندان المديد عجراء ما ي المعودي شكري لوريس \* وگال بقوم ايميا شرجية مقالات عليمي المديد على الفراسية

اليعرافه العربية التي صدرت في بلك الفترة و بسات المربة التي صدرت في بلك الفترة و بسات حريد المربة ا

عمره به ۱۹۰۶ آن د سادمم و امی القدس ، استمرض فيه لعامل لاكربانه من بعال الإبام قال إن من بين الصبحافيين الدين عرفهم محيد موسيسي المراني المساحد الدان وكان عدا الأخير شاميا ه هده به خلاف سنع غلى بعه غرابية داريد . عي جرجي جيت جو ۽ فياجي اسانء ان ۾ ايا ان now the administration of the second second على والما والماحي البعامر كي ما حي في مها ما فرحه يجي ساعر الدولية واسارات سال في ياكا ال من بناه عندن کانو من کی فی نجر به ۱ نجف الحارجية الإمرام داعطم بالكليبين داليبان البعال بسیر بدق ۱۹۵۱ و مجنب بر کدنوای ال دارات الحرائد كانت اشبه بالنوادي الإدبية ، حبث ك يحسو ، ١٠ عنجالت ١٠ وكان خليسو السكاكيس يدعى في همم قبوادي عاسم وابي الطبيء حية للديد له دينوي المدانيين ادير السمي IL bank for

أه مرسى و حالت كوله فتحديا حصلت معروفاً وهو يذكر آنه في أحدى احتفالات والحريسة اشترك مع الرحوم دافيد بلي بالقاء حطة أمام المسلم كي، وقد نشر مقالاته الالصحب غير مصلة بتوقيمه غالباً و والصحب التي صدرت في دلك المهد مثيثة بها،

### اسكنابر العوري

عد ساءر حدى من بين الكباب الأكثر ابتاجا لعلياني أرفقاه لفائي للك المياجألا فراي بسياحياسيله -١٨٦٠ ، ووانديا هو النحوري حريس يعموب الذي كان مدرسا لاداب النفة العربية فبدرسا للملوم الدينية في مدرسة دار المصاب الروسية في بيت جالاء امهى الشاعر دراسمه والكلية البطريوكية للروم الكاثوليك إكليةالمه عصلة في و سنة " ١٦ ثم درس العانون في بعيد لحدو والدمال كأي عبدوقا عن مستجيبالإ للدفاع عن حلوق الملة الإربودكسية ل الإستانة - توى رئاسة جبعية النجاح البينجالية سبنة ١٩٣١ ء ودحق في سبك الحكومة كموظم، في دوائر عجاكم ارعب سو ي التدريس ، أم عن حاكم صلح سنة ١٩٢٨ - واحيل لسماعد سبة ١٩٤٥ ، وقد واصل اسكندر الخسوري شناطه الصنحاقي في صبحيمتي وفيسيطين و والدفاع واعدا الى جانب المكافة على الباليب ، شعرا وتثرا

تس سي كتبه ، باستناه الدبو ، مشاهد الحياة ، حقائق وغير ، الحياه بعد المسوت ، وغار بالا الحسناء المرجع عن الفرنسية ، المنعة التي تدخيت الى الباجسة المنعية الرومانسية الكثيبة ، و .. حاس عسه عسمي كد .. من يوكد ل سكند. بعد لي عمل محير .. يحر بدء الانداف: م . به يستطيع الى تكتشعه عبس .. له وجهد الى حريفة بالقدس، (عدد ١٩١٥ ، السمة .. له ريول ١٩٩١ ، يول ديها اله يه من له اية علاقة في .. حد بده يدكد مند عدد ..

وفي حديث في هنه اعترف الشاعر أن القنسلينية كانب ندم عول عنجته بالانهنائية و ديد لاجتيب شؤون الطائفة العربية الارتودكينية و ديد في حربها ضد حجيم العدالين دارستيمي

سعب بالشاعر السكندر الحوري وم ٢٣ مدتني عبل ويتجالا ، فاستمرض اهامي ذكرياته ، حدثني عبل كنه بعيديا المستدين المسترح المهد عبر بحيارح منه ادبا وكتاب كان لهم اكبر الإثر على المعباة الادبية في القرن المامني والشبيح عبدالله السنتاني والشبيح المهد في مطبح حدا الفرن الشاعر حليل مطرات مدا الفرن الشاعر حليل مطرات مفارسة والمرتبية في معام المنتين العربية والمرتسبية في معام المنتين العربية والمرتسبية في المدرسة بالطراق وكذلك في مدرسة المنابي في المدرسساة المسرية والمرتسبية المسرية والمرتب الانتخاب المسابي و كان معرسو النقة المربية في المدارس البهردية من المرب) وكذلك مدرسو النقة المربية في المدارس البهردية من المرب) وكذلك مدرسو النقة المربية في المدارس البهردية من المرب) وكذلك مدرسو النقاد المربية في المدارس البهردية من المرب) وكذلك مدرسو النقاد المربية في المدارس البهردية من المرب) وكذلك مدرسو النقاد المدارس المربية في المربية

تعد ١٩٤٨ مسمر الساعل مستند ١٩٤٨ مسمر الساعل مستند ١٩٤٨ مسمر الدولة والساعلا والدياجي واكدلك معتاق في التحديل والسنيدالهم الم

قال دی سکند. نخورې (به کان نرده چې سمالين ۱ . په خبال کان نځينې سنتج کان تر ټاون و دورچ جنيب څياند و سمال سياستاني و خله ر اين ۱ خيل ۱ سنگ کښې و يوسلن الفالي (سياجت درسا ي فلاج في فلينځان اليي کان سيار في خريدو النسفېره في فلره د چې نځال الاون

وقد از دکتر دا مهدای از خلیل انتخاب هیدخت انتفاده

عتي اداكر اداكر لايا بالمحاكرات مسكنفار عجم كي مستسيار عيا فرانب الامستحقالة بالنجي وعشرافي حراط حر

. . .

بهذا تكون قد انتهما من الثاريج للمنطقة العربية في القدس في العهد الانتهاس ، وسنواصل في المستدد القادم العديث عن علم المستعافة في يافة ،

محمود عناستي **دراسة في رحلة حناة**» لايلس هنا

ورحلة حباقه هي باكورة الإعبال الروائية للكانب لبيت لحنى ايلي حنا وهي في خلاصتها تجرية ادبيه دديمه بان كانت لا تغلو من بعض الهبات والساقسات سي يشقع لها كون هذا للعبل الروائي باكورة اساج هذا الكانب الذي دخل هيكل الانب من أومنع أبوانه و ول ديد عبد ليه مدوسه ، به الامنين كما 4 . . انه وانغياس الطويعة ا

اول ما بنادر ال دمن الغارى، وهو يتصبعج هدم روایه ای کانی بهم سنون انفرسه و لمه الرومانطيقية والمبتيدا على السرد والرصف والحبوار المتني الشكامل، ومبالها الى حد الإسراف في ماساء الطال الرواية الى درجة يبكسا حمها ان سسى الرواية برواية وماساوية، يقلب عسها طامع الحزن والوث والمداب -وغراده والمعددة لتي سنهد كديا يا يته مامها تدكر الغاريء بشبكتها العام بروابات كناب المدرسة ، يسه اكدستكنين من باحية التبويب ومن باحث عور المدر والإحداث وارعتصر التجديد على تبسيط بهه الأعلى بنص الملاحرات التي التنافضي مع اواح التلاثية السافية وق يمهن واحن سقيير اومع سافي الكالي الدايات للعقائد ملتوس والرائيقي ستستنوب الدرائية التي المهجية المتعلقة المعالية المحالية نبض الطورات بشبوله وغير متبعه الاستنمرس حداث الرواية قيل التطرق الي عناصرها الراسسسة ومساها النام -

## اخلبات الروابسة

ستنا دياسيه في بيت سمم مترف د زالداه متنعفان واعيان د يسمعانه فرصة التعليم على احسن وجه الى اد

ر یحی به بدای ل بدار و فیخوم متعته ویسافی بن با بی بعد فی لاحراج ۱ نماد ان کان بطبع ۱ به بعد بنه عیدانت از با الای باشخ برخته به علی مصنص

ال الراقي المصير المان على يكتبها ي المتم عباسه عي وال تطرع الطاحها عبرام و الاحقها حسى يباوله الجنب تجنب المنفي ودينيا بعد الإناق و الأ الصندعة فر سن بيت في حلاص له بي بيامير و نحوي ليافة عدم و سسلم بخیه و د د در عر عدمه مسیده ولايا حيالة مع حران والصلحة الدالسبية المساملة فاط النب فراسي عبيدالله خبابة الالي للتحبيها ل سب ساب حد الانهجام ، اسبره واكن ال حين العطا لوالكانهم له الراضي أن تقوير أنه محدولة أأنت يرا يه دغيم هو بالملاصية ١٠٥٠يها له . عو الاسم عد ياله المنته الايل لد ليله في تاريس ي الرسي الرطن لعضاه العاربة السموية بين اهمه ودوية ، وهماك بكتيمه النقاب بشعيقته الوحياة سييرة عي حسيسه لنادين ، فتصارحه بدورها عن قصة حيها لسامي الدي لا زال طالبا أدبويا ، بم متكشف الجميعة لوائمه الدي ين من هذا العب عمارصة عنيفه ، ويصرح دياسمه لواسم ان ثبة علاقات جنسية بربط بيثة وابي نادين و وان هذه الملامة يجبان لا نعب حائلا دون الرواح بها ٠ وتعليم الآب ال يرسل اتنه الى الولايات المتحدة - مم حصاله حسال و الا ان الاس بلجأ الى المبيلة و لوها والمديرات للمستحب والراز والأبه مبتطور فها وممراها فتصيبي بدلك عودنة الى ياريس ليراصل فصنة حية العنيف مع وددين، أل إن يتم دراميته بنجاح بعد إل قفني في باريس حيس سنوات ٢ قرح الآب ينجاح ولدم وقرو حضور حفل التحريج يتفسه ء ولكته يفاجأ

عندما استقبله ولده دياسيه في الطار وقدم له زوجته

دادس: التي تكلل عليها قبل قدوم والده بيوم واحد

ليمنمه تحت الامر الواقع - يتهنيه الوالد ويعود من

حبت اتى - تاركا وراه الأمال الكبار التي غلقها غل

اعله - يعيش وياسيه في دارسي حيث بعمل في الأحراج ،

بي مدد لابنه سمر سحره أحد وسترب ددادس،

من الوصع غدري وباسيم في المنه عبشوا اياهم بالكبر

الأحد بدين بنفسر فيهات الحين ويهوت الأم وعود الأسم، بن رمن أوطن بحمي حين مخطب دون وتعر حن الايمة غودته تجاول الآية الل يدقع بالبه بن أعين فيميم به مستدوه كبيراً ولكن دون جدوى مام تكن لدى بإنسم، اي قدرة او رغبة للمثل ا

ا عصبي الألف عو الأب الآلم الي حالت اصطدم الما ما محوا داستها اساء العجوبة

ق استسعى سعرى سبر عن الني مسديه حدة سدره فيسته بادس أن حد سدره واحبته ين حيا جبوبيا عسده بادس بن حد وينعقا عني الزواج الا أن يد القدر كتدخل ثانية وقييت المؤلف عم بين الذي يطلب أن وصيته أن برف ليل الى النه المهاجر في أمريكا - ونكاد هذه الصدمة تقضي عل أحر أعل لناسم به وتكنه يدفن بعسه بـ كنا يقسول المؤلف بـ في دوامة المبل في الاحراج السيسائي ، الزلف بـ في دوامة المبل في الاحراج السيسائي ، وبعر بعامات بامرة يحل مي المبل ويخرج في جولة أل أوروبا يقرق مسه سه بيا بالمدينة بالمبل ويخرج في جولة أل أوروبا يقرق مسه بيا بالديجة المبدرية و ومرض أحر كان وليدا لحياة بنا الني عاشها في أوروبا ،

و مدد في احمر سود الى ارض الوطن والى وطاسمه، مدد الى الحمر قد على ورحها المقامر وبطنمت سته ، محمود على الله المان المقاه بياسم وبناه عشى الروجية مده ، محبود للحد «باسمه حطام استان ، ويبعث اللماء بينهما الامن في مديد ، فيصور فيثنا فاحجا ، ويمرز بعد الد لتبي له انه شغى عن المرض الجنسين الحديث الديمان وواجه له شغى عن المرض الجنسين الحديث الديمان وواجه

من ليق في حفل المرسن الاول لعيسه جديد ، وتكن القدر لم يمهله ليدم حديثه ، اد امسكت به الدبحة الصدرية وسقط على الارس سهيا بدلك رحلة حياته ،

## البتي العام للرواية

كب المؤلف هذه الرواية حسب طريعة والدكرات المطروقة ، قالرواية ثبداً من بهايتها حيث تسير ليل في جازة وباسم ، فيصف لنا عبل حزيها ومدى تعلقها به ، محامي وباسمه يزورها ويسلمها وصيته التي سمل على انها الرازته الرحيدة لكل ما يملك من مال وعمار ، كما يسلمها ملها يحبوي على مدكرات وباسمه ، م حدور عبد بعدمه حب صعدت لحدا على في قرات المدال في المدال الموال فيا عدا مواصع قليلة بترك فيها المؤلف مذكرات بطله حانيا ، ليذكر يمص ردود قمل وليق، ويحص ما يعدن الها ،

سير احداث الرواية في حفل مستقيم دون التوادات بالمور تطورا معلميا سايساً ، وتتركز معظم الاحداث حول ناسم ونادين فينا عدا المحرافات حاسبة نطفت المؤلف فيها على قصص ثانوية ، كتمنة قراسي وعلاقنه صداعت العربيبة ، وتمنة حميد سميرة لسامي ، وتمنة دواج حال دان عنها رغنا عن ارادنها ،

وسبي عداري، بن خلال عنفجات الاوي بدرا به او بدرا بعدد على سبب الرساس في رواسه وبهذا ظهرت روايته مرفق كلاسيكينها وروماطيفينها المسجيح ال عدد الرسائل تشيير إلى موضه المسائية طبية بدي المؤلف الا ان الإسراف في الرسائل المد الرواية كثيرا من عنصر التكامل الروائي ، وحبل بعضها منجوجا الى حد ما ، فعصة حب وباسم، مع باديي تبدا برسالة بنتها النوافة وحبه روجدانه حاص 77 حالي بيمهسسا برسالة عتاب ثانيه حاص 27 حاليا لم ترد على دسائلة برسالة عتاب ثانيه حاص 27 حاليا ان برد عليه مي برسائة تمرف له ديها يحبها به ماس 27 حوبدون المؤلف على مدال المورثة بكاملها ، ويسمير المؤلف على هذا النوالي على طول الرواية ، حست يستمر في على هذا النوالي على طول الرواية ، حست يستمر في

يدوني الرميائل في فاسم وفادني وفي سم وعاليه و بين المدود وعاليه و بين المدود الرساح المدودة في هذه الرواية القطنيرة فللبيا لا يقل محسان برات عسرة وساله -

### الزمان والكسبان

لا بكتمل مجاح الرواية الا اذا افتح المؤلف في ال محل من و حد حالان احداث الرواية عن حرفه المكالمة والعمرة الرمنية التي وقعت قبها حداث الرواية ولا يشمئرط ذلك بدكر صريح لتواريخ واماكن م الما يكني التلميح يدكر احداث او اهوار توجي لك مكان ورس راية فهل افتح ايلي حما بهذه المنطة ١٠٠٠

حصد اله حلى بديد إلى خارى الا بدرج على بسطة بالسببة لفترة رُمية معدودة وكل ما مستطيع بدري مستد ما رد به قد حد سالا لخسيسات الرحتي في السبتينات وذلك حسب فليلي من سبال الرواية على الطال وفتيا والمستديو في ينه يطل الرواية ، وهذا نظر الإيما الاحيرة ، وفيما علم هائين لعصبي الوحسر في يزيد علم الماتين لعصبي الوحسر في يزيد علم الماتين لعصبي الوحسر في يزيد علم الماتين لعصبي الوحسر في يزيرون في تلبيح لاحداث سياسية الاحتماعية او تاريحية تشير الى العمرة الرملية التي جرب حيات ساريه ،

اما بالتسبة للرقمة المكانية قالا تكشف الكانية الا عراجا منها ، واعتى بها باريس اما الرقمة الكانية الرئيسية التي ترعرع قيها مطل الرواية الانها مجهولة ساما الدليس هناك ما يقسير الى تحديدها اكثر عن كبه ارس الوطيء ويحق لمن يعرف المؤلف اللا يفترض بان المقسود هو البلاد المقدسة او الاردن ، وهناك للبيط طمعي قد يستشج عنه العارى، الى الرقعة المكانيسية المحلودة هي بيت أحم ودلك عندها يتبي بلهارى، ال ابطال الرواية مسيحيون وذلك ايضا عن حلال موقعي ثبي الاول عندما يقول المؤلف على لسان بطلة عاسم

وحر حد من كسسة ممد برامح بريطانه في والله و من فسي الله وي عديما والله وي فسي الله وي فسي الله وي فسي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله الله وي الله الله وي الله الله وي الله وي الله الله الله وي الله الله وي الله الله و

#### التتحضيات

سيار معمد سيحساب عالم بالمعاص الاعتماد المعامل المعام

د التصحيبة الثانية للمؤلف فهي شخصية يكتمها المدري على المدري على المؤلف الآل يصورها للدري على المدين المدري على المدين ا

ومباق شنجينه الآية ، وهي شنخصية اقل ما ميكن وصفيا به ابيا شنخصية صفيعه خبيب معاييس الشرق ، ديو ، د د ن ل عدد لابه و مد د النهيد مسال ١٠ مه اشتادة ، ويتلهف لارضائه ، والطلق علية خيله

ما نعبة الشنخصيات قانها هامشية للمانة لا تلمي الما وتسبيا في احداث ...

### المستراع

بر اجد في الرواية ط بسبر الى صراع حقيقي وين افكار الحمل الجديد وتقاليد المجتمع رغم ما أشار اليه المراتب على غلاف كتابه الحارجي ، فالبيئه التي تدرر فيها احدث الرواية ، ليستالا بيئة ارمسفواطيه مترقه

· الدې اړ له د سبه د سخه کې سنوده اسانو په ٠٠ ص ۲۵. ۱۰

ستاره ساعه النواعيا سامي وساوه عيا سورة التاريخ ۱۱ د ۱۹۲۵)

اليم الد يافسني للحداج في موضوع العلاقساب للحاسب بولدها ، وللتحيا للفسلة ، لا من يواحله الراب من ما يا والمحاسب للا المحاسب المحاسب في المحاسبة ال

### الوصف والحوار

ب بالمحاصل لم يوفق نباه في الوسعة والتعلويز
 بعد عالما مستا وموقف رغم الإصمال في يعقل المحال في يعقل

م حدد حدد بالم وعصده من حدوق سوفق المكتبر أو حدد العارق العظير في رفسف الاماكن والإحبياء في المنتب الاماكن والإحبياء مع النشابة المرسوعي بين قصة وعصدور من الشرق، وحمله وحمله وحمله وحمله وحمله وحمله وحمله والمن حفا و المرق أن الوصف بالرق ملبوس الاحطاء النفو و الامالية حاصة في كل ما ينفق بكارة بير و مكتب و مدال ومالية محمل المحلة كثيرة و المحللة ومالية ومالية ومالية والامتلة كثيرة و المحللة المجال عن ذكرها كلها و الامتلة كثيرة و المحللة المجال عن ذكرها كلها و

#### التعاذمسية

ب تحتى على المؤلف بالاقتصار على ذكر المآحلة اليمات في باكورة اعباله ، فالرواية تحتوي على عناصر حدة الرمعات تشبير الى عوامب ادبية زائمة يشتع يد الي حمل ، صحب الى دلك بعض الحواطر والافكار الانتخابية العليمة التى وزعها المؤلف مي صمحات رواية الدبية الحتى اشرقب عبه عملا ادبيا جديدا المر عدم واكبر اكبيلا ، ولاعظام فكرة عي هدم الرواية بشر في هده الدبية حملة

ايلي حيا **حبي وأبي** فصل من كيان مرحلة حيياء،

حان موعد النشاء فجنست حول المائدة تتاول الطمام وحان ديب يست ، لدر وينميا التناسي فاستحت غرقة الطنام خالية الأحتى وابن وهن الإثاث التي يعبع في اركانها مناثرا هنا وهناك

د باسم أن لدي الكثير با ولدي ما أود أن أحدثك يه • د حدر أنشياد الله يا أبي •

ید عبدان ایا کوان استخاب و حوال بخواهم عنی عبد انجاد فیلیا ستنسم به خدایت او ارائد فاوی ایا بادان م اعلی ایر افدالایاده ایسود افعال این عنی استخالا المتحلی نشان

۔ انٹ ثملم یا ابن مالدار حین واحترامی لگ کیا اس اثال بك ا

\_ أهدا اجد انه من الواجيد علي ان نقلف حديثناً. بالمبراحة -

ودحيب والدني بحين دعيود الأاب وابدي طبب منها أن تاجدها الى قرقه المكتب المحاصبة به ؛ وطلب منها أن لا يزعجنا أحد -

ـــ باسم ٠٠ هيا التحلس في تحرقه المكتب فهي حج مكان نتبادل فيه الحديث والرأي ٠

\_ والذي ٠٠ امهم الإمر الذي بريد ال تحدثني به يعيث لا يعتبل التأجيل الى وقت احر ٠٠ الى المد مثلا٠

ــ امه امر مهم بالسبة لي ولكن تاجيله ممكن ان

ای وان کیب استفرانیا رید آن تحدیث به ۲ این ارتحد این رقت احق این ارتحد این تفکر فیبا اذا کنب استحق تشک می رصدایت لیی \*

المساد الله يا والذي ١٠ الا التي مرهني منسية وفي حاجة للوم والراحة ١٠ وغدا مناكرن رهن المنارات في اي وقت تشناه ١

ے حسنا یا باستم واکیل معاشا والدکی

ــ اين منبيره \*\* ابي ازيد ان بجلس منا لنخسني غيره \*

وحي حصرت منبيرة عليها شجاب اطراف الحقيد ودا يا ليبت من حساد فيديي حتى الله بالمدود ودا يا الميت من المدود ودا لا يبتع بالرحدة مع احلام نقطني \*\* استأدنته يعجبه وغلي النوم والما يهيدة الوطلبية من منبيره الا وقللية تبيدة الوم الناس " ويهست منبيرة حسادة تريد المنطحاني الى غرائي الولدي ولدي حراجات من دا يعام فالله

ب باسم \*\* اینکن آن سنهر معا ساعه احری

ــ اول ۱۰ کلا یا سبیرة ۱۰ ای مرحق عصبید معاجه ال النوم والراحة ۱

لا ٠٠ لم الل مرحقا كنا ادعيت بن كنت اشعر بعاجتي الى الوحدة كي يتسنى لي ان اسبح بخيالي عبر الفساء لاعود حيث نادين ، ولاقمني مع طيعها ما نعيد في الحياة ٠

دخلب غرفتی بعد ال قیلت سبیرة ، واغلقت الباب علی نفستی ، وتسبت لو اقاطیس متا الان ترقص معا و از طویل متا الان ترقص معا و از از الان الارقص معا الدین الدین وحیدت مثلی حسیسة الحدوات الاربعة معیدة بدکر س به المدس لمدس سب بهده الحدس بری ۱۱ لا ۱۳ لا ۱۳ لا یمکی ای اشاک بالا ۱۳ لا یسا بادین اغیری لی ۱۳ بایت اظهر حتی بی این تمکری معرد تمکیر بخیاسی ، وشیعت بالسماده حین امتلات تقد یان بادین معلمة لی ولا یمکی ای بخوسی ، ولکی الت اشعاده حین امتلات کنت اشعاده حین امتلات کنت اشعاده حین امتلات کنت اشعاده الان ۱۳ تری می سب مدی عدد بادیداره،

ولينکني سنط کري لاري لچي لوځ خلامه طال جندلي از ليه کنا چه لوفقي و سالام د غلمه

ير ميمي دعيم وهو تنسيق ي ۱ مي د ميلح ، باد عياد وهي لينفيل ليه . فقد سالکان و عدم حرا في عاد الأخلام . في عدير حيان مي تعقيفه

فيحت عيني لاجد نور النهار رقد غير الغرفة رغم الستائر المسدلة على النوافد • زما كدت انصر النور • م سنعت قرعا حماما على الناب فادنت للطساري

- المساح المعيرية يأسم
- ـ املا سبيرة ٥٠ سياح النور
  - نے عل نیب نیب
  - له السحو الدالا السحو

عام الماران الداني رازانا الي العلامات

- قالتها مناحرة ولكنها اصابت كيد العبيعة ،
  - ے ہم لقد عشب مع بادین طرال غفوتی ﴿

آسفة إلى كنت قد اعدنك من عالم الإحلام وابعدتك

- لا حينيا ١٠٠ فلينك أبا أزن مارية الشاك
- د سميره حوك احتدي بي سبئة من علهوه
  - ب کا اس سارال فعظر

ا ا بييطب

۽ اين او مان و مدهد عم ايداني ايند يوان ايههو ۽ فيل الافتيار

الشادد عبراشو

لد عرا والتحقيق الدائلي العربولي راطل حالي • را با كن لدائل عهوم الداد والدراية فلل الطمام دا يه استبحل معرد عاده

ا على هكد الي لا فصد الي عراد الالا فصد م الافظام

ام لايا عام التي هان ليكن بي تحفيري القهوم الما الالمان فالرامان الماني

ساد مولان عاماق ولهان الهاها

ويدن حريدن بههيات مي عرامي و فلين**دن وشرعب** دريد الذي وديدن سيدره عجمل ههوه وهيات الي ما الدي وليفسية وهنه بني كنا مستقلم النابات الدياداتي وحري بهيات استدنيا مستعارة والحراب حديثي الهودة

الندارة - فان لديك فكرة عيا يوف النبي في تحديثي بة

- ا علم هل قال سبه -

المد صاب علي ال الله الأولى الكثيرة هية *للحي*ا عيا

علی کل خال بریت زید آن بحدیث علی میسو میسیدی و دراسید

مد کون دان کنت شد و میا

الدائلة المناف المنافي المائلين

ابر احاف ل بكيان عند نفضه حتى لبادين ا ولينت ادري عادا يحامرني الشمور بانه سنقت في وجهي ممترضا ا

لد و بدل کیفید به آی بعد

ا الله الذي هذا البيعور بي<mark>دگني شيده .</mark> واعل فران ال قد تحدي الله الهذا في احدي براندي

د. ۷ مند مد وحمی آن کان یعلم فلست ری مانما بستطیع آن یتدرع به لیندم رواحات علها ب ساردب

د الحقيقة يا منهيرة التي اشعر بان شبقا ماسيقف حائلا دوني ودرن بادين ٠٠ ولكن ١٠ آه سننصر يا سيد . . . . . . عل كن ما سنصرص سنند

لا يحقي با عاملم ... ان كسفة مسترين للحيو فعل المراق عليكية بنيء وخاصله أن كانت اللغة مناصاوعتك الجبكية -

التهى بند الحديث عند حدا ، فقد اقبلت والدئى
 وبعد ان تبادلنا تحيه الصباح طبت أن صول إلى الطابق
 لاول حيث بشاول طباح الإعطار ،

كنت اشعر بالجوع ، وما كنت ارى الريت والرغير حتى يقائد النهم الطنام وكاني لم اتباوله منك رمن \*\* با يهي غد تبديت مدن لاطمية السلطة اللها الدمان المادن واريب ، برغير \*\* (بها الله من الإطلية العامرة واقصيل من اللجوم المجمرة \*

سیت او اثا بادین تشارکنی لند هذا العلم \*\*
بری حل مسجده و اوه \* بن لا سد فی هد دین کثیرها بهوی اطمیة (ساق سی بعدو عدید تحمیه احری رغم بساطیها \*

رسيحت معيدا غير اجواه يسيدة عن العالم الفي محيط بي ، فعد كان حيالي يسي حولي غالي الحاص حيث ابا الملك والمنحة المدرجة عن بادين في مبلكة من فسم العلاه المعمد - كانت عالمي حدث و دس محدث برسم برسه وحيث بي معيد كان من وره بي معيد كان كل ما يرب في ادبي يومنوح هستات الحيد فقد كان كل ما يرب في ادبي يومنوح هستات الحيد التي تنبعت حلال اجبل الشفاه \* مشعد بادين الحيد كان ما مادي دوي من يحدث حين ابور مسين العياد دائيا - ابي في ان ادبي بيا تحيط بي واتا في عديد براس حيد المحدد الحدد المحدد المح

كان في نقسي حاطر واحد بعضت ٢٠٠ ترى العبشي بادين مني عكارها في عدم التعظات وغم الأف الأميال ٢٠

ولم اعد اشعر بلدة ما اتناول من طمام ابتقديه طوال عام عصبى ٥٠ ورغم هذا فقد استبد بي شعور بالفرح منصفه الحلم الذي اعيش في ظلاله عبر اجوامد الجنيلة ١٠٠ الحب الأولى ٠٠

وعاد بي صبوت ابي الي عالم الحسقة •

المناء . • عالي راك ساهيا شيروا **و كالك في عال**م حراء

سم ۱۰ ابي اغيش إلي عالم احر ۱۰ راكن هيهاب. لابي ان يفهم او يتصور لمة هذا المابم الذي اغيشي د.»

فالمهارة فراحتهن المجوابل والمتنا

امله عقوات ہی اهل قدست سالت اماد ہاک ماهدا اهل عبد العام علی

المعرب في يمال المنحدات الوقيد فقد من وجام م التي لما يحتمد المنادي الرام كالماس مثرة الي التي عمل عليمة

ر سے اولی دکرہ ہے ایسا فی <del>محدد دی۔</del> ان ہاتا باتا داخ

سدخدا پسربي \*\* بعم بازلدي پسربي خدا ان آکست. منك وان ستندي مشركا منوح له بامترازك ؛

. اقل شبله و سا بهصت واباء الى غرفه الكلمة حيث انجه كل سا مقعدة بين حدر بها الاربعة وبابهه المعلى -

هم ٥٠ لقد عرمت اي التحدث الى ابي وال التي يه :

تمرت برهيه فلم اكن الدي من اين ايدا حديثسي
كنت انتظر سه ال سادري بالحدث بدلمدي السبي
مصارحية ، ولكنة يعني صامنا كصحي جلدود يأبي ال
سحدث ، وطال الصيمت ، و ل منا يحاول ان بحنجية
حدم دخال سيجارية المستملة ، وكدت ان القداعمامي
-- فلم احد مندا الا الحديث - الحديث دون موارية
و حد عني به بعنه حي .

لم اسبطح حتى ال الكن عليه قصه حصامي وإياها حيى وحديها في شقة رجل احر قيلس على الاريك مسترجه مم رويت له كيم، كان ال اجتمعا ليحل بسنا الصماء بعدما فاستث المداب من جراء المرق والحصام "

كان حسب بن في هدود لم يفاطمني ، لم يسال ، بر عدى "ل بمرض ولم بوادى " "كان بصبته وكانه حر حرب الاعصاب لابوح له مسري الكبير بابي واباها جسد واحد لا يفرق بين ارتباطنا الا المناهر النسبي برضها بعاليد المجسم " وكان ان انتصر علي يصبته فرضها بعاليد المجسم " وكان ان انتصر علي يصبته فرضها به كن سي،

من عدد بعني سي، و حد احسير به قصلي ١٠٠ الشيء الدي المحكد (نه من اهم الإسرار في قصلة حيني ١٠٠ الشيء الدي ، محل د أن بدول مح و وحدي السال الذي الذي يه واطلع الدي يسلم الله واطلع الدي يسلم الله الذي الذي يقد المسلمة في دال ينه ١٠٠ (بي ١٠٠ الدي علاين ووحني عدد المسلمة المسلم الما أي لينه ذكري مولد السلم بم وتكرر لقاطلحسيد مكور المحال المسلم المكور ليروي جدور الحال وبريدها الشلمالا -

واحبرا تحدث الصنحى ، وكان في حديثه تورنديركان . . . ما مدى ديها مى هدو، وسكيمة -

 باسم ۱۰ هل معقد یا ولدی بن هذه العناه ۱۰
 اقصاد بادین رغم ما کان پینکیا تصنیح لان تکون روچة بك في هذا لدجنيم الذي بمنش فيه ۱۰

الله المستدولي عامرمي به الاستثناء الاستثاء الاستثناء الاستثناء الاستثناء الاستثناء الاستثناء الاستثناء ا

دد م ډول هغه د بیکن یا استي میث خده خديت د ادب سبب لاب الدي غياه لا بیکن کی افتاد ی بدي بیخه بسي د لا

وهل بنيي جيك هنا الذي يتين الفيه بين لب واله واحرى رياط المايدة لتي يحينك ... هي سنيية عن

ا من المحال المن الأس المن عيدته مسي المن الأس المن عيدته مسي المن في الأن وكانك تميش فيق قري مسي الما المناها المناه

وهب كالعاصفة الهوجاء •

ا الله تناقض نقبك ١٠ الم تعترف الله وايتها إلى بيت احدهم ١٠

نمر وکی راکی فی هدایه بیشه ن<mark>مد.</mark> دهشت مع میفیشه

ومن بالتبية • طبع لا

ابي لم ارها ٥٠ وقد اقبط احدهم أن اواها ٠٠ مكر ١٠ ي يه أم حدم بده اس نصبها حدي ٠ ولمرص (بها وابد كانا وحدهما ، قال هذا لا يجزم بابها حانتي هما ٠

كنه لا يقطع الشك باليمين (بها لم تختك همه ، ديل سمنك (م يقيث بعد إن رابتها »

 لقد صفحتها ولم الله لها مبالا لتداقع به عسل نصبها ، لقد خطیت کنیائها امام اناس لربیا هستم ازادوا الله تکون العظیمة بینی ویینها .

ـ هذا لا يقطع بأنها ليست حالية

د ابي التي بها وهذا يكمي لان لسلم ابي لا استطيع اي اشك فيها \*

ب فلياوا صعصها الأن ١

کاب بورہ عیاہ

ب برزه ماد

ے تورق عیبہ اوحدت الشاف

ادن قالت بهدا تصل ال نقطه لا تستطیع بها
 ادن تنمی وجود الست -

و کی منه عدد بنیت تر ایه

ے کیے ۱

أعد فمي بك

الله على الله -- وال قلب فاعد \*\* اشرح الأمر الله لأمي ريد أن الهم

د باي حق ، وعلى كل حال ابي احيما رغم كل شي رئيب الإن على استمداد للاستمرار في منافشتاك ، وقلحي داب داكب وحرجت ، وهرو ما مسيعا ال الطابق المثامي وتحلت تحرقني والعلب لدب على دنسي و المدن دان الدرار ، للمدل فللحدد والمسلحات ، به في لجح الإفكار ،

قد اباز والدي في نعيمي الشبك من حديد \*\* الشبك لفائل الذي الربيا سينود حيي الى ابهارية حبيبت حديم

ان عدم روسي بي ان انزوج من فتاة عرابتها حسيه سبقت حائلا دومي ودون حبي ، ان عدم رضاء والدي عن علاقتي بتادين يحرم عليها الارتباط بي كزوجه ويكن ١٠ لا ١٠ لن استح بان يكون عدا ١٠ و ـــن سنطح الي ان يحفم حل

، تادينني الإفكار أن حصم بحرها الهابج ، قاء سنطع ان احد مسئلا للانتهار وطرباه للماومة -

حرحت هن البيت وقدت السيارة وكاني كنت حينها في سناق مع الحياة ٠

المنت د مدرغه وغد الها الي سي العدد المجاسي الأامل الله المحالة المجالة المجالة المحالة المجالة المجالة المحالة المجالة المحالة المحا

مم لقد شعوت بالراحة ، ققد همت قبادى للد ، ه الهدا الشكل الحدوني ، نفتت عن نفسي ارقبا ۱۰ والان السحداد، عن سعداد مع مسي بعد ال هدات خود شنطه قبها ۱ ترق كيف المع ابي الله ما يبتي وبين السعدى الا امر طبيعيا تعرضه علاقة الحدد إلى ذلك الحديد الله الما يعلن الراح المحدد الله على عسدى الراح المحدد الله على عسدى الراح المحدد الله على عسدى الراح المحدد الله على عدد الله على عدد في عدد الله عدد الل

ال ابني كيوم من اياه هذه النصر الله المالية - الله المجتمع والمعاهيم البالية -

أن محتملاً الذي نعش فيه اكثر من قصه حب حقيها الشيء القديم ٥٠ خطبها تصاعه ٥٠ وبرحسته ٠ زال محتبعنا هذه ايضا ٥٠ هناك حب إنصاصا بالعتبات ، ولد يحدث ال تلتقي الإجبياء كيا تلتقي

ر داخ فان الرداف المان عاصلة الحامج اليان فه المان المشاك المشاك المانيوات بأخترام الحليم الالمان المانيوات بأخترام الحليم الالمان المانيوات الما

مین می چید تختی است. و مین که داده ای ساخی وی خود در این این کافت امادی این معاطفه ید با استران

ام احداد المحمود على احداد المداكر على احل احداد من الارد الله الله الارد الا

ا مديد الموادي المواد

حيد افي الفكرة وفقت علام من حا كالر فد جاجال علم الأفلاجة ، كالب حي حال مع بالد بنجال الطراف العدية ، وطرحت حليمة بليدة المسالة حالية المنت الدول شيتم البد من حال حيلية وحسب منهد المديد بدراس من

ه يې خدې بيد ه يې خول اسم

لاسی، بهدو ، در سط

أن ازيد البوح لامن بالدافع الحقيفي للماشنا ،
 الا الها استرصاب قائمه

ــ ولكن مما يبدو الله لم لكن مجرد نقاش عادي -صا الذي حدث با يني

ـ لعد قلت لك يا اماء ١٠٠ اله لا شي، لا يستحي

ـــ وهدا الدي لا يستحق الدكر حدا بك الى الخروج د ب

د بعدت الد شعر الله الإسمال الاسمال الحداد وعلى كل حال للله كان بقاشال موضوع حاص الارتي وثم احتمل الاستمرار ٢٠٠٠ فاررت الد الركة وحاده دد حديد

ده ۱۱ مدس قد سعرم داني داه. الحديد ها بالامر د هاختارت المنيث الذي يقي مختما حولنا د د د وقطعه مخاطبا شعيمي د

ندارہ کی جماعت پی طرفتی کہاں عدال معیدے معید گیا ہی ہا، مانیجہ

y . . . .

الصمديات ي عرفتي ۽ بيستمبية على السران ۽ وابعد سياستان بياد ۽ عجبان گانديءَ ۽ اوابيد ميي

ے مالی اراك متصابعا \*\* على عا حدث بيك و بين والدنا بتعدق بمادبي

الله مع ۱۰ ولست ادري ما الذي ينفسه والأمسر. حداش والمدن

ن الأعاد السياسي بياد عيداد الاستينانيا

سامع ۱۰ لفد استمع الي في البداية وكانه وامن عن ان شيء ۱۰ وفجاد تاريق وجهي قائلا انه لا يعبد مدر المارته ۱

ـ ولكن لاذا ؟ برى الإنها اجبيه ؟

ما اصع ابي با سينزه . منابعتك اللك بكيل صاحه :

قد ، الفرد علي وما يجليه عليك صلاقيا قبل أحوثنا :

- لقد احببت بادين كما احبسي حيا جما صادقا ٠٠

رقي دات مرة استبيلينا لقيدة الماطفة ، قاباحت لي جسدها بدافع صدق حيها لي ١٠ ورغم اطلاكي حسدها دائم ١٠ ورغم اطلاكي بابي لا اطلق فراقها رغم كل ما حدث يؤكد لي صدق حيي لها ١٠ ويؤكد ابسا ان حيى لها ليس مجسره عبيد عدد ١٠ بل انه النقاء روحيي ١٠ النقاء التعامم و عبد ١١ النقاء التعامم و عبد ١٠ النقاء التعام

- داسم ۱۰ ای استطیع ای اتفهم الاس ۱۰ و (۱۰ لا اشخدات داد، دنی عنها ، فالحب قد شیع للفتاة الآلائت - قد دنی تحب ای سنع له نفسها ۱۰ و تکی لی سؤال

40.00

\_ عل كانت عدراه -

عد مالمسها عن فلني و با و ثق اله لولا حيها لي وتحيا في لما اباحث لي جسفها -

ب دسم الدام الأمر هكدان من قطيك الى الكافح من عال جدكما

 لا يسبيع لي ابن بالعودة الى برسي لاحسكت عراستي المنية حوقا من العودة الى

white is easily and and

ه مال است حديث و حيدت فكراني التي رحيهها كي عود و بين تتنجس دايطهر بافيتاغي بهنادي. في ادائية الصين العوية في تايان

زكي دروىشى **اولاد بلدنا** لعمر د

کیف حدد ۱۲ بر هکدا فجاد و انتها من سد اسی ایس در و انتها مادد سهاسیهٔ دستجربه و اکسیجاد و انتها مادد سهاسیهٔ دستجربه و اکسیجاد و کنی به شخصیا به مطبق از مناطق کر کنت بیش ای بحدد دیک قبل سنسیج به طویلهٔ دیل این لا اچد فی الامر ما یضبحک عل الاطلاق فی الاربهٔ المحاورهٔ قالوا لما "

ب لن مؤاحدكم ، ثم تجدوا الا الراعي ليكون سختار، لا بدايه الصملكم •

والحل حككي خلف راسي عدد مراب حسيسي منطقيا رافون خبرا

وسنتجابه و تعالي احتار الرعاة للكولو الساء . ماسي ومعيد وعايفيا -

ومائرا لي 🚃

ن کلامت معنوان العلم الوال با علم

و لحكاية بدأت قبل أن اولد أما وممانع والياس وحدر احد ، مل قس أن يولد أبارنا \* بالفسط أيام وحدر احدر قصدا جاء مدا الرحل من أرض لا بعرفها الا هو كانت الفرية معدودة السكان ولي حدد وحد بالدات أو قبله عليل أو بعد بقليل جاء رحل احسو اسبه حيدان \* مسيت أن الأكر أن أمم والسبط جدي حداث أخريا أمم والسبط جدي شكل قاطع أن القرية تبني بيرتها المعديدة بطريعسم مدروسة تناما ، بيوت حيدان ألى جوبي الطرش وبيوت عباس ألى الشيال ، القريب أن المسلية كانت تنم في البداية بصورة عقوية ، وثم يتميلل أحد البيوت السسى المداية بعدورة عقوية ، وثم يتميلل أحد البيوت السسى

بحن سيد اعنى انا وصالح والياس وحليل وحنا لم بجي الإستباع الى ما حدث أن السنوات الماضيسية كبرت القربة حتى بدا الها لن تنسم لعباس وحبسدان ميا - البشيميا من الصبحك والحد الي الحلاقات الهائمة نني و ما الله و الإنتصارات التعلية و والحصيلة كالتي حرام عداء والغوا المسي الطاح والما المعمل سرعة البلغة فلي م أكل حالم الصلعاب الحلم الحيسة فرية عرابوغ عياسا أكان السبادق العراسة (الإسانية) ، كابوا ينظرون الينا يتوع من التعديس وكنا حديثا من حبدان رعياس وقعرهما العاسب ماضم الأحد م في عبر في الألام المدينية و تحید نان فی مم که صعام حد کنا عمر ۱۰۰۰ في عيوم عاجدة السيف عبراء واشتاني الوقعا على العلم الحالم الألب الألبة الملم الآل 14 في الم علون لامان والقهر بالما فمني الذي يجلب الناب حديل بجلس امامي مباشرة ، جبيلا بحصاد سمره لمسانه على جبهنه العربصة ، بعينية الواسعتين كثمار نود کا دانجر ام جن علقه با نقال احتساب لنجديق في هذا الوجه الوسيم يرجوله وشهامة ، ولنحطه معدر الله عدم المعدد المعوى عواضاه الس والسعراف في عكان عال عراق فيه سعراء الأسواد ر بعثب الدائي واستعظب اواراق المعب على الأرض الأرض وتندمت بعوم وهو جالس حتى وقعت بدايد ساما الجللت فوقه والمأ اقبل عفرق شعره وكأنى اقبل شيئ مقدسا ، وقع وأسه وكانت عيناه مغرورتتين بالدموع البدية ٠٠٠ كنا متعاهبين ، تعرف ما يجول في حاطرتنا ٠

هداب الشتائم في الحارج ۽ وسائستا ب الاوسه ــ بارياج ۽ من طرف انديء المدد از يمح صوب

all you was a way and

منت بالحاد عليات كان حامد راعي بقراله هناك الف منيطارة ليدية العليظة وقال

٠ سحر کر

42 .....

حملا

المالم المسالية أكوا ليطاق

July , U

کنی فہر بعنی یا کول سبیبه ا مکیا ہے۔ عراقائی بنیمی کل ریا

JE 2 1

ساانتم امياتهم متعلمون فيجبو بسكبه

ــ يا ريت يا حامد

ربادا بعنيتر ادن

حسن عدد لامار و نعهمها فيا رأنك ٠

 ب عن الدائم مع التقر الواحلين حييت عليوان الإحدية والدائل على القهوة في اختين الحالات ابا احل هذه الشكلة العاب منه رمن

وكيا قبال حلسل ، لم تكن الاصور مسليمه الا في ظاهر ، اما في الداخل نقد كانت الحروح منعتج يوما مد برم ، وذرات العدد تبراكم يسرعة ، وهيت على مر ب خرص بها مسامير غليظة ، واقعلت الايواب عدر را وبحودث الاصواب الحيامة في مداة اللبل الى عام و بوم ، ولم بجمع ب بدس الاصدقاء بالا في القهوة والعبول برقمه من وزاه البرقد العالمة بكراهيه حقيقيه ول الديل يتمرض كل واحد منا الى اهامة شديدة ، الا اما تمودنا هذه الشنائم بالتدريج ، لم تحلس الينسا ، لراعي (حامد) عبد عرج و صبح ، أو فع با حاولها دائية الى شير مشكلة التفاهم مع الاهل ، الا ابها عبلية كانت تقديل بالتستيمة والإهابات المتلاحمة ، وكنا عبلية كانت تقديل بالتستيمة والإهابات المتلاحمة ، وكنا عبلية كانت تقديل بالتستيمة والإهابات المتلاحمة ، وكنا عبلية كانت تقديل بالتستيمة والإهابات المنافي والدي لم تقهم

له جيروا ، اما اثناء جلومينا في العهود قاميا لم عشر الي المدادة

کنا برقب امرا مائلا ، قد پحدث في اي قطلة ، وجدت الامر ۱۰۰

كنا مجدس في القيوه والساعة متأخره سلا ورحس الراعي حامد يارتماش حقيقي واضح تباما ، وكانيا كنا شحرك بشكل ميكاسكي \* القينا الورق على المتصددة وديم كان صاحب عبود عط في موم عمدي \* عال حدمد \*\*

د استغر ۱۰ دافهبوده عدا سنگور، انواقعه ایکتری بنیب

حدد عا عدا هن عهبول ا

اطوهما

e e al 144

ب والمبن ٠٠

1,0

ـ انتك في سائمه عقراتكم ، افعلوا شيئا ،

عدنا إلى المسيب

حرا قبك ا

ـ مناعادر القرية حالا •

فال جنس

للدوائا ايضنا معك

تال ساس

ے بن کینا

وقالي حامد

حوال حاد

س له

ے لا فائدہ الحمد فقرہ سیستونا فی ام سخراک وعدر دا عرابہ فی عدل کی واصلہ بنا رائح داندہ انفیہ

سيمنا عد بك غيا جدن حكى أن خامد لأمور بالتصنير فان

ب فكرت في الأمور طبقة الليل ، ورسبت الخطسة في علقى بوصباح كبت عدرا يداعينوا بساعه عاسره للهجوم على آل محاسي احرجب في عبدح الدكر أن المراعي المأمي مثاث من رؤوس الندرات المعلم مع عبري من رعام النسالة بحصل سوائي الحنطب العاراء مم الفرا البراية فيجاوزو الطبطاري تهوي والتسارع القام جيمنا بالعوة كل الناس الدس وجدناهم ، ولم يريدوا عي عشرين ۽ واکان الباس بکان بعجر راسي العباد عبيد لا يكفي بداء الحل الوء ما عبد بير فلدانا لأنفا كديد بالبجاء القرية منظر مريع واعتاب وؤوس الإنعاز والاستنا من الرحال الإحرين رعاة ايمنا ، ورعناهم على حبيب طرق عربه وكبا ينشرع تجلون الحفت البالانه ك القربة فبل العاشرة ؛ ولكن الله ستر و عبدما كتسبت أمام ديوت القربة الاولى كان الرجال يحرجون أحسس سومهم الرقد بأبط كل مبهم شراء سنط تدبي يستسي صبوعى وأبار هرابر كصوبافي ببنني الإنجاهات

> منحب بشرب جرح من عبادي \_ ميا يا زنيال ٢٠

والطلعات من حدورنا المنوات مراخ فظیم والهال برحال على النفر يعملي غليظة وصوحات كالوحدان في مسبب الإنقار داعر هائل فالطناب المادية القمي قوم في سند و حدد فوق ساسمون سيدان والغيار ۱۰ اصنب وحال المراه عبد بدر لا توصف في المادية عليو عبر بن من عمدها و عليو في بدر بن أن هو عبر بن من مدر حالو سيدر و المدين من رحم عدد المادية عليو المدين من رحم عدد المادية عليو المدين من رحم عدد المادية عليو المدين المادية المدين المادية الما

والبيكد حامد

د د از در ستصبر اولوه استام ما مبادلات

لء. ي

عد ۽ بي انباقه اسان ۾ نيان مکان لغي جينهه. ف ۾ له

\_ خدد اره سبسخ

ومن يومها اصبح حامه مختاز قريتنا .

حوسني روى بال الذيول

ضرجته أصابية

«كتان أوق حشية المرح يحييان بعضها " يها كل منهما يتشمم ذيل الاحر كعادة الكلاب ثم يرفع كل كلب احدى رحبيه الحلميتين ليسول ثم بمارد كسل منهما شم دين رفيقه " توجد على المسرح شياعسسة ملاسي.

الكلب الإول ومعاولا ال يبدو فريقا \* يلكسو ومناه لكي يلفت نظره الى شيء هش \* \* هش \* \* عد بالك لاحظ الهم ينظرون سن \*

الكنب ساني اص اص ؟

الكتب الأول ؛ من تشكر ؟ الناس النفي آدمين ا

الكلب الثاني ؛ ومارًا بهم ؟ هل تعتقد أبهم لا مقطول شبياء اردة والعن من هذا فكتبر ؟

الكنيه الاول ؛ بالطبع يعملون ؛ لكن اثبت تعرقهم الاحراء منا يشترديل الاحراء بيسنا هم ساخؤلا المعتادير سا المكروب والما في الربس من بالك كنه

الكائب الإسباني لماضر خوسى روى ادن بمس في مدر ومميل كسطني في يعلى الإحبان - ويم الله يميش ظروفا مالية ومهيئة صفية وقاسمة الا انه عراز الالباع للرجة شمو لل المحتبة - وقف كب علما من المرحيات مثل - فقستاء و المدرية - وقف كان مجال ما صحب المجاله - الاسسان والداية - وبالإضافة على علم مسرح المجوية - الاسسان المسرحيات اللمسرة لحب عكوان علم مسرح المجهود المن مدرجم اسرحيه المدريات الامارية و وجهها فلفن التمنيات الادارية و وتكل المحتبة التي تقليل في وجهها فلفن التمنيات الادارية و وتكل بحتاني بها الناس سرة الانها تقول في شبئا جومريا بحس جانهم و الناس سرة الانها تقول في شميع التاسي المكاسا ويربا وقلته مشمون بابية فارية فات بال -

الكتب الدين : ولكن ، اليس من المدرض : بني أيمين هم احسن (صفاتاً للكلاب !

الكلب الإولى: هند قصة الروحات العجائز - بعن . - تدعيا هذا الإصفاد لاتما كثيرا ما تركناهم يفعلون ما يريدون - ولكن ، في الحميفة ان الناس قد همروا احسن ما فيما عن غرائر عندما بداوا يحبقطون بنا ،

الكلب الثاني : الناس طبيوت ١٠٠

كنت الأوان ، كنهر فسنج با بندامتهم الأوية . كنت سواني عبيد ابت باكر للحيال .

ونشم من جديد ذيل رمينه

الكلب الأول . يطل ده \*\* يحرب بيت هي شخله \*\* انهم پراتيوننا \*\* وسنتكرون ليبا هو المن من هذا

الكلب الثاني الااجتلد البالناس اسوا الي مذا الحد

کیب لاول (پیکلم من حالی فیه) ایهم اداشاهدو کلین پشیم کل متهیا دیق الاحر ، قبل التحلیل ال بیند ، حرکه او سرحه صدی ا و نا سرایا مه کیا او کنا منحرین حسید ۱۰۰۰

الكتب يناني . يا متصرف ا يا اول نبيء علينام من آيا . هو يا نبيد ويول عطينة . هن تعلقد ي آ . فيا عليو ، سبب فينف

كان ١٧١ - علمج لا ولكن لداس لا هوفون تاريخنا المعتبقي ٢٠ قيهم يعرفون كيف يستعلونا ٥ اما فيما محص مشاكدا المعتبقية فهم لا يعرفون شيئا ٠ تكتب الثاني ٢ كيف هدا ٢

الكتب الأول ، (ل نصبه اردراه) لأنهم مجردول من لاحتياس

الكلب الثاني ان كلا سهم يفهم رميله ٠

الكلب الاول : هذا واصح (يتوجه الكلب الثامي الى ديل زميله ورشمه ٢٠٠ حد بالك ٢٠ ايها المرتج ٢٠

الكتب الثاني : الما آست. • ولكسي لا اعارس غير مسيء عماد •

لكلب الأول ؛ طيب \*\* اعدل طسك \* الناس في مدد الادم حسب و اردالام مدد الادم حسب و اردالام لادمه و الادار و لادم مرضى بالقرف \* امهم مرضى بالقرف \* امهم مدشون قدما يسبونه بيجتمع العنس \*

تكبب الثاني ، مادا يعتى هما

الكنب الأول ؛ أنها أورة حصَّةً ، أتقلاب ، أن حصيها منت ادامه وادامه حتى واصلت أن المحاجهم ؛ الصو حصاتهم أن الراصهم الآن

الكتب الناس الي دهسته) \*

الكتب الاول ، ومن هنا يجب ال معترس -

الكلب الثاني : ولكن ، أن يشم كن منا ديل وميله بنا هو ميرورة قصوى ،

الكلب الاول : ولكن بيس امام الناس ، فيهما ينت برائشا وبعن نشم ديلي يعمشا ، فانهم كالمساد ـ بمقدرت ابنا نتشم لشنء الاحر ءانت عارف ايسـه مرده ١٠

الكلب الناس حل تمتقد في دلك حقيقة ؟

لكتب لادن الإلكن مدملا الى بينك الحجب ل تدرك الاستالية الدمن الإيروق قط غير مواجبهم هم - شبع هذا في مخك - • هواجبهم هم ا

الكتب الثاني - - - - عجيت اتبا لا تستطيع أن تعمل تأتمستا ما تحي - أمارًا جراؤنا لانبا هجرنا المانات وجلنا لنميش مع اليتي آدمي ا

الكلب الإزل : (متحمه) واحيرا فهنت ا

لكلب الثاني المسالة والمسحه حاما الأن وي تعمل بهم يعرصون علينا ريامهم وساوكهم المنادق ١٠ الهم بودور عراد بالمسهد بالاسل سيروح كل واحد منهم يعاول في جمون ال يرى الاحم

غربانا . ومان فولاه عامل مديهم الحراه و خلاجه يكي يحكيوا عليدا \*

الكليب الإولى ، ويسيط عد ويجلح . العامل كانتا غرياه :

الكلب الثاني (يرداد اكثر واكثر) هذه السلاسل بجب أن تنخطر \* من الصروري لحياتنا أن يتشمم كل مدا ذبل ومنه ماذا سنعمل ؟

کیب در ایاستی برای تعمید فی ایم

لكلب الاول . لا تكن متاليا ٠

تكلب الثاني إذا عا شرحنا الأسباب العاصة بنك ا راسره حرا ب ال عدد ب الكلب علي استلها الحقيقي و لسبيكون هناك يعمى الناس الأكثر ذكاه وسيهموننا - وهؤلاه العلة سيقمون النافي ا ال كثيرا على الناس للحقيقة لل يحترموننا

لكتب الاول الك مجرد صحية عطعهم الابوي الرائد ١٠ انت تحديق السطر قرفا ٠

الكلب الثامي لا سنتمنع الر أن بكون فسنانية مكدا \* أنه إنجاء غير بناء بالله على سنك فعالم بن تُقرح الذا عن تثلك اليدء

الذب ادول هن بصفد ي حددنا م يحاوير ما قط ؟ لقد انتهت حياتهم طبقا لمستوى الحضارة التسمي كانوا مصتدون فيها ، اما بالمقاصل ، واما بالكراسي الكيريائية

لكنب الثاني ، أن استنظم ١٠ ما لدي لدينيا المعدد ١

الكلب لاول وفي تقبل للعمة) عبر سلامسة ٠ الكلب الثاني ٠ هذا ما إعلية ٠

الكليد الثامي 131 كتا عامرين عن ال متقلم ديول حد فاحده د بنسخل با نماس ده إعدامي سي فاسي دمين باستوا زنانو

حجب لاقت اودائد مسافيات لاوان

الكتب الثاني ، لغه قنحت عيتي عني مشكلة تعريبنا ، اي حمدة عرباه • والان ، دعا تنكانت وتعارب • دعد حرب حرب من مراد الملها تتشيم قبول بعضما •

الكتب الاول سنتسر، لكلت الثاني من انت خانب؟ الكلت الاول : عل الاطلاق •

الكلب التامي ؛ اذن ، ضم كفك في كفي ودعما مرحل. مساك ، على المعاف ، حرجان معص الامام ب ويعان على مصطلة مرتجلة للحطانة)

- أيها الناس في جنيع انتقاه العالم \* الكلب الندي تعدير اوفي صدق لكم ، مستكلم اليكم \* ياسم جنسمي المحدوا المحدوا الكلايا - لا باحدوا المحدوا منينا ، ونكن هناك دائما منوه فهم لنازيجنا ، مرف أنكم بم تلصدوا ايدادنا ، ولكن تن سبكته النسبة تتحصر في دلك \* ال حطاكم هذا قد منهي لنا حسب عدي المحدود في دلك \* ال حطاكم هذا قد منهي لنا حسب عدي المحدود في دلك \* الاحدود في المدي الاصوا ،

الكلب الاول : (مهام چدا ۱۰ يعنو الصطبة ويعارض مه

— لا ۱۰ ادما لا مصد اي شيء يسمئل بالتحطيئة ، ر محمكم وتربط بمسالة التعاجة ! اذا كامت مماك ايه حطيئاتي الموضوع فانكم اللم الدين احترعتموها كما احترعتم الاشياء الاحرى في تعقدوها لكي تجمعوا لحياة كربهه ومهممة ٠

الكلب التامي سده في ادب لا عصبه مركبات مديقي الساحبة مع انه يجب عليكم ان تدركوا ان درته يمكن تهريزها وغفرانها اذا ما قيست محصب

سبين والاستياء • ولكي نصحح هذا الوقف منتدعو كل كالاب العالم ذكورا واناثا حتى نتيكن من توصيح هذا الامن الذي كان عند عدم طريلة ولا بؤ . بدسا ويسيء لنا عند كل ناسية شارع •

ذالكلب الأول الذي يقب كانه حارس يحاول ال معاود المسعود الى المسطمة - قاير أن الكلب الأحر يعوس على بدمهم -

كانب لأوان وعم عدا الداء لا عند الاصطبيع بدا مقول بالكم ﴿ دَامَة يَوْمَ مِنَ الأَنْامَ وَ عَبْدَ الأَوْمِ السَّمِيَّ عَبْدُ كَانِبُ الْكَانِ عَرْدُ لَدَ بَهِ الْأَنْامَ : وَ لَا وَتَعْبُ لَعْدُ لَكُونِ صَبِيْقُرَةَ الْوَلِكُمِ الْطَاعِيَّةَ }

ونقع على الارض لان الكلب الأحر دفعه عبد ي •

الكنب الثاني - صديقي بك مهاج حدا ولكن سكنم في مثل هذه الإمور يحب ال تحفظ براس بارد والا قالوا هنك ابك لست موضوعيا \* على المشاهدين، مسجور كم عبا حدث في الداريخ \* يا هستر موسيي احد الاب السبي اقام كل كلاب العالم حملة والمسلم مخمة تكريبا لكنية التوية جبينة حبوبة المنبهسية كيوناترا \* \* كان جبالها فوق التصور ، ومع انها كانت مجرد كلبة الا الها استطاعت ال تدفع ليسلاه الرومان الى ال يجدوا في حها حدونا \* ولكنيا سيدعكم الرومان الى ال يجدوا في حها حدونا \* ولكنيا سيدعكم الرومان الى العادلة الناريخية س احل المسكم •

(بحرج الكنبال ثم يعوداب وقد درتديا ويا ممه حمله دنيه و يملق كل منهما على الشباعة : قمته و وعبادته ودنية د ثم بحرجان و باني كلاب كذو و ممس بقس الشيء حتى تستنيء الشباعات بالمحات والدول؛

عرف الولد على يا يالحد الكلاب في الرفض كالها و المحدد الولدة المحدد المحدد الله كال المحدد ا

لكلي الثاني أهد كان كل واحد بعرف أن كانوباترا وات الاست الدقيق كنية جبيلة جداء ولكن لكي برى ويا المعقبة ، فدلك امن مثير ومنحل ، أن كل باب كلاب بدكر بدات بعني حب مجوس حتى فتوت الكلاب بدكر بدات بعني حب مجوس حتى فتوت من الكلاب بحرف، و تسبعت و كسبحه عالات المعلسة وعبيوسا عد حد بعب سندان را جها كي يردها إلى عمولها ، ولكن كان دلك بلا جدوى ، هان بردها ألى عمولها ، ولكن كان دلك بلا جدوى ، هان بيدها ألى مثيرا ومتمنا ، لا يقاوم ، كانت الاصوات قسمع كان مثيرا ومتمنا ، لا يقاوم ، كانت الاصوات قسمع بها مرحى بري كليو ، كليوه وانا باياب بري بري بري كي كي بالمعلمين بري بري كيو ، كليو ، كليوه وانا باياب بيدها بي واحد ملمان يا المعلمين بايا الوحي بايا المعلمين بايا الوحي بايا الوحي ، عدد بها الوحي ، عدد مهلمان بيدها الوحي ، عدد مهلمان

وتأخذ اصوات الكلاب المتعابلة المتناجرة في العنب المحدد الماء عمرانج المسراء عال عمراكم)

الكتب الثانى (من حارج تحسية بالله بالكاب الكاب بالكاب سيد في قبو ساسيا الحالية و كن الكاب سيد في قبو ساسيا الحالية الرصاص المعالدات وطبقات الرصاص المعالدات وطبقات الرصاص المعالدات المعالدات في المعالدات المعالدات المعالدات المعالدات المعالدات المعالدات الكاب يقد وحدث بي حارجا بقوي الماليات والمعالدات وقع في ياده المعالدات الكلاب الكاب المعالدات المعالدات الكلاب الكاب الكاب منها الكل قرد قاب المداحد حدد الكالدات والمعالدات الكاب المعالدات المعالدات الكلاب الكاب المعالدات المعالدات الكلاب الكاب المعالدات المعالد

رد در الكتاب الثاني وبعب مرة احرى فوق المنطبة)

کدد ایانی بدل عبال آن می اس بنجلو می های بقور با بندویا میدویی جد و آن آن آن ای بعد به به این بجری جدا ایانی که فلخیره تحجی فیلیه بجر جراه می بود منحد آیاد و بنید عبدل آلای هایده تحجد بحی جنفیا یام فلغیرد مصحکه

كتب الأول - ويتدفع في غطفه الى المتعدة مطالب عبدل وبيتداواة في اعادة توريع الدمسول الكن دينة الأصالي ١٠٠٠ في مستقر ادا با حصالنا على اقل من ريب الأبعدد ١٠٠٠ لابعداء كدب عدم المستنى ديول بعضائ حتى تجدي انه حتى غير قابل للتحويل ١٠ وبعد دنك مسرى

لكنب الثاني فيما بحرج عن هذه العطبة ••
البرغ مر عن دولة ربيح فيو المحابد والمدونة من القوى التي تعاصر المكاب بالمدونة عن القوى التي تعاصر المكاب بالمدونة عن

يأدد يبريبني الرماني الخنساج فيشافوا

سند - مناص المنيقة شوي - ومن سدد حرع د ان الامن اكل واحد منها بشيم ذين الامر بشاهة ال

استسار-

بغربت الامالواهيم حماده

## صمويل بيكت

## ق اسطار غودو سالفصل النائي (٣)

بالراب بواق عبد حيين

## تراجسكومسديا في فصلين

الإشتفاص : استراجون ، فلاديمج ، لكي ، بودڙو ، غلام

امتتراحون \* عنه ١٨ ملس

فالديمين : آكنت بعيدا

السراحون ۽ جي سرف شعد

فلاديمير : بحن حقا فوق بلة كالطبي

استواجون ؛ باتون من هناك ايضا

فلاديمبر على مقدي وريد مي حول لي الم يد مي حول لي الم و حدي مين المديد من معد ع يميند البيار حول علم ويدوره المعلمة الملكية الم يشير يحسو المعامة) لا يوجد هنا آبيد الله الله المعام البيرع المديد المعام البيرع المديد المعام البيرع المعام البيرع المعام البيرع المعام حديد الله المعام المعام والمدارية المعام حديد الله المعام المعام والمدارية المعام المع

## السراحون ادر

الاسار المسجدة (ادام حود د) وراه استراء المستراء (السراجون يتجه ويقم خلف استراء الاستاد حدال فقو التنجرة لا بستطيع الد المحدال فالمد

استراچون : (اکثر مدولا) لقدفندت راسی (یعندس 4 مرنا) اغفر لی ۱ (یرفع راسه نجراه) هذا بن دن ن ما دمن

فلادنمير النسانية ماليكن عينه

فلادتهس ببداء

استوا**خول** عبدیا تر ای من دی سید عب عدر ا

فلاديمس كا

السواحون المان الودامية لطنبيع

فلادامين بدر باحيت ميستي

استراحون النفت جولة عار

ا فلاونهان او علود امرامع) البدو الله ما<u>ساست.</u> للسلف

المسراحون - لا جانبه النصال - ( دو صالب الرافية دا عاصلت طولته

فلاديمير وامسراجوڻ : (في آن واحد) حل الت \_ مي د د د

فالديمير دخوار الملوا

استراجون ۽ اکيل اکين

فلاديمين ۽ اکلا ۽ اکلا - عدد

استراجون د کلا ۽ کلا - س اولا

فلاديمس بد ياصيك

استراخون باعكان

المرادي المراهبية الأيمي المعلق

فلاؤنيس أأحداد بالدون رسيبات

استراجوڻ ۽ بجانہ نے لا بکن عليدا -

فالدامير ، اكني عنا بن البن

امېپواهوي ، کيل عبا بيا اسيب اعتراب

حافيد في الأجر - بوقفان)

استراخون تا حراکایا فلادیهتر ریفاعد استراخوی منادر فلادیهتر بادی استراخوی منادی فلادیهتر استادی

فلاد میں اردین است علی جی ا جدد ہے۔ سبت ہاد جن است جا سبادہ

استرافون بکت کتی ہے جب

قلاديمبر بينا عن خيسه ب ها يعين غيالة

استواحون و ۱ به سعی کر

استراخول المجرم عدليم عد جي هينسه للحرة الماضح کي رحاء جدي

فلادنهار (نکت) دو نت ایس خوابا عنی همته شیمری ا تم پهري)

استواحون ده علی یا به رایي

فلاديهن عابيا والميعان عبيك

فلأديمني ويجبه ماي دعس

السراحون عن عبي سبب عبي

وسحن ، ره عبى و معه اي ، محمه ، م مر في عصل لاه ، الا ان التحق اقصر من دي فان كي سمان ، دو عن السير يسهولة في الره ، لكي ينسن قمة جديدة ؛ عبد رؤيمه فلاديدير واستراجوب يتوقف ، يصطنم به يودرو الدي استمر في المشيء ؛ فلاديمس ، حد عني

استواجون به عکره مه تونع خدم لاحتین ور دیا ب داد بر داد بدقه سهید بعد بد تبعه و جد حو الأخن

فلاديمبر "عبي

المسراحول بالحسرة

فلاديمس باستعد

استراحون - سی

الأديمير بالار

استراجوڻ تا ۽ مب

فلأذبيس نبدر

استراجون (غيرته دميته و متره) به ده

**فلاديمبر** عبار المسحب بهروات والمسداد

وبالقطد

اسراهون الأباعان بصاح

فلاديمير عبعب

ا**ستراجوڻ** ديدي

فالإداماس أعد

استراجون : حدما !

فلاديمير عبدالي دراعي

استراحون بدعيت

فلاديمتو ۽ ن نسي

البسر احول " ان الأدام

وللماها العرفاء فليساء

قلادهمي کيف ان لوجي بيضي ۽ عيمت بکو. مياڻ بين مهر منيت)

استواحون ما يعمل الأن

فلاديمس بالدسا سطر

استراجوي : به دينه ينتي

(----

فلأديهنو أنفكانا لأنسمال للدريبانيا

فلاديميو دغوغو

يوفؤو : ومنصف يلكي للتارجيم) ما هما ٢ من مدا ٢ (بنظر لكي ونقع هو وحيله جاديا همه النبي الارس بودور ايضا ، يبكتان مضطحمين دونما حراك بي الرزم للسائرة)

السراجون ۽ مل مڏا غودر

فلاديمير : لقد بدأ أملنا يصنعك ، لكن حدًا علساء أول لنا بالناكيد

بودڙو : هنا ! البيدي

استراحون : السبعة ؟

فلادنجير ۽ الان ليبنا وجديا ۽ لي اسطار الٽيل ۽ لي بعد عولي في الله في الله کي هند ليبناه ١٠٠٠ عدد عسلم عدد مصلي کي سيء کي ، وهد عو کنه بعد

نوفرق ، منه المعدو

فلالانهار الا هو . الحرق عكينا الشنيسي مراد عد الذي والحن التصني هيا

استراهون تا کی صدیری بیروب می هد

فالاديميو ٤ سنكون هذا كامياء

يودڙو ۽ الرحمه ا

فالديمير ؛ بودزر المسكي

استواحون الداعرات به مو

فلاديمين د من ١

استراجون 1 غودو ٠

فلأفيمين الكن حدا مس عودر

امسراجون مداليس غودر ؟

فلاديمين اليس غردو

استرا**حون :** اذن من مو ۴

فلاديمير 1 بردره

gereg : am til ! ant fil ! fetatig

Property of the state of the second

استراحون ٠ ميا سمس

فالديمير : لا تستطيع

استراجون : كاذا لا

فلاديمس السمر عرده

استراجون ۽ حقد

فالايهيز د وبيا مسكان بطبه حرى بنا ٠

امسر احول : عظیه 🗈

اللاديمير 2 عظبة دمامه ، عل سبيت

فستراجون ۵ کان مدا مر ۱

فلاديمين دامم 🐇

استراجون : سله

فلاديمير : من الاقصال الد بساعات اولا

استراجون ۽ سناعات سا تيم ۽

فلاديمير : ان يعب

استراحون ۱ ۱ ستمنع الربوف

فلاديمس ودال عب

استراجون تا دن ۽ فينف

فلاديمير ١ ابه لا يستطيع

استراجون د لادا لا

فلادیمیر : لا ادری

(نتاری پردرز لاهنا ، پشرپ لارسی نعصته یده)

اسمواجول 1 يجب ال نطب عنه العظام اولا ، والا ما ردي المناه كنا هو

اللافهيون على بريد عدي أن فصدره معصيف الاندينا ؟

استراحون مي

فلاديمير : وان نشسوط لـ بالخدمة الحلسة التسي بفيمها له لـ شروط مبعده

اسبراجون ند

فالديمير : اتها لعطم الكن هناك امر يخنعني

ودزو سحس

استراجون د ما مو

فلاديميو : ان ينف لكي فجاء وبيضي ، وتكون لطبة بالنسبة لنا ،

استراجون : اکر ؟

فلاديمبو : الذي انقض عليك امس •

استواجون : قلت لك اليم كالوا عشره .

فلاديمير : لا ، قبل ذلك ، هذا الذي رفسك

استراجون : مل مو منا ؛

فلاديمير : انظر ا (يشير الي لكي) مضت ساعة وحر ساكن ، لكنه عن المحتمل ان يهب كالمجنون في كل لحظة

بردؤو : النحدة ا

الستواجون : وماذا أو النزلنا به يعض الكسات النافذه ؟

فلاديهير : التسد ان تنقض عليه وهو اللم ا

استراجون : تعم -

فلاديمير : يالها من فكرة حسنة ، لكن هل نحن اهل لذلك ا وهل هو نائم حقا ا وفترة صست) آلا ، الاجدى ان ننتهز حقيقة طلب بودراد الساعدته

بودڙو = الليداء

فلاديمير : ان نساعد،

استراجون : هل تعن نساعده ؟

فلاديمير : بشرط أن تأخذ مقابلا ملائبا

استراجون : رمادًا لر انه -

فلاديمير : هيا لا لبدد للوقت بأحاديست فارغة ا (فترة صحت ، يعت) هيا نغمل شيئا ، ما دامت حماك قرصة ؛ ليسوا في كل يوم يحناجوننا ، لا لاننا شخصيا مطلوبان هنا ، غيرنا كان بامكانهم القيام بما صنعيله بالضبط – أن لم يكن أحسن – "أن هده النداءات قد وجهت لكل الجنس البشري ، وصراحهم ما زال صداه يرن في آذاننا ؛ لكن يدلا من ذلك ، في صدم النحظة ، قان كل الجنس البشري مو نحن ، أن اردنا أم لم ترد ، ميا نقمل ما باستطاعتنا ، قبل أن نؤخر الميماد ، هيا الذي ربطنا به حظ شرس – ما وابك ا

استراجون ! لم اصخ

فلاديهيو 1 في الحقيقة ايصا فهو انتا - في وقسمت وقوفنا مكتوفي الابدي نميز بني الشيء وصده - نمنح چنسنا شرفا ليس بالقليل ، أن النمر أما أن يهسمرغ لمساعدة قرينه دول أدنى ثامل ، أد ينسبل مبتمغا في أعماق الفاية ، لكن ليس عدا هو السؤال ، ماذا نقعل عنا ، هذا هو السؤال ، وستحل غنينا البركة ، أذا ما حدث وعرفنا الجراب ، نمر ، يهذه الحيرة المعيا ، أمر واضح فقط ، وهو إننا النقض عودد . . .

استراحون : حقا .

بودزو : النجدة ا

فلاديمير : ••• أو للبن إن بهبعة (فترة صبحة) جننا للموعد الذي حدد لنا ، وهذا هو • نحن لسنا مقدسين ، لكننا وفيتا يوعدلا وحشرانا للمقابلة كم من الناصب بمقدورهم التفاخر حتى بذلك •

استواحون الاس

فلاديمير : اعلى ا

استراچون : لست ادری

بودرو 1 النجده !

فلاديمير : الزكد هو ، أن الساعات طويعة بهسط الشكل ، وانها تدفعا أن تنفلب عليها براسطة الخطوات التي هدا ، التي يسكنها أن تبدو منطقية من النظرة الاولى ، وأل أن تستحيل أل عاده ، وما غول يأن هذا لكي تحول بين عقولنا وبني التحجر ، لا شك ، لكن اليس تانيا هذا الذي في وحشة الليل ، وليس لاعباق الهاوية من آخر ، وهذا ما يدهشني أحيانا ، .... مل تنشي في اتر تفكيري !

استواجون 1 (جازما) كلنا تولد مجانين ، لكن البعض يبقون كذلك •

بودارو : النجم ! اعطبكما لقودا

استراچون : کم ۲

يودڙو : شلنان ،

استواجون ؛ هذا لا يكفي ا

فلاديهم لا لم اكن الصور الى منا الحد "

استاجون : اتقال ال هذا يكفي ا

فلاديمع : كلا ، اعتى ، لم اكن انصور الى حد افترض فيه انتي كنت مصابا يعقلي عندما اتبت الى هذا العالم ، لكن ليس هذا هو السؤال "

بودڙو : خيسة شلنان -

فلاديمير : نحن نتنظر ، نحن صجران (برقع يديه) لا ، لاتوتر ، نحن ضجران حتى الموت ، لا يمكن اتكار ذلك ، حسنا ، يقهر فحاة معنى التقير ماذا نحن نقط؟ ندعه يتدثر ، عبا نبضي للعمل ؛ (يتغرب من كومسة الرجال والحوائج ، يتوقف اتماء سيره) الكل يختفي فجاة وتبقى وحيدين ثانية ، بالقلب الغارغ (مفكرا)

يودزو : حبسة شلنات إ

فلاديهم د نحن اتبان ا زيحاول ايقاف بودؤو، لا يقدر يحاول ثانية فيتمثر ثم يسقط ، يحاول الوقوف ، لا يستطيع)

استراجون : ماذا جرى لكم ، كلكم ؟

فلاديمع : التجمة ا

استراجون : آنا دامب

فلاديمبر ١ لا تتركني . سوف يفتلاني

بودڙو : اين انا ٢

فلاديمر = غوغو ا

بودرو ؛ النجاء ؛

استراجون : انا داهب ا

فلاديمير : ساعدلي أن ألف أولاء ثم لمضي سوية

استواجون ؛ اتؤكد ؛

فلاديمر 1 السم 1

استراحون : ولا نعود ابدا ؟

فلاديمير : ايدا ا

استراجون : تذهب ال جبال الفيرينايم

فلاديمير ؛ حيث تريد

بودڙو : عشر شنتات ، ايرة ١

استراجون : وددت دالبا ان اتجول في جبال البراليس

فالديمع : سوف تتجول بها ا

استراجون : (مجان) من الذي ضرط !! فلاديمو ؛ بردزو !

يودؤو ؛ مثا انا ؛ مثا انا ؛ الرحبة ؛

استواجون : تعرف

فالديمين : اسرع ؛ اسرع ؛ هات يدك ا

استراجون : انا ذاهب (قترة صبت ، يصوت عال

فلاديهم : اذن ، سافترض التي ساقف الحرا بقوتي الشخصية ، (بحاول فيفشش) مع مرور الوقت "

استراجون : ماذا جرى لك ؟

فلاديهم 1 اذمب الى الهارية ا

استراجون : سنيلي هنا ٢

قلاديمير : الى حين

استراجون : لا تبتم بي

فالديهم : الله ، ديدي ، لا تكن عنيدا كالحمار ، و وبناوله يده فيسرع فالادبيد للامساك بها)

فالاديمر : اسحب ا

(استراجون يتمثر تم يسقط > فترة مسبت طويلة ، حيث الكل منددون على الارض)

بودرو : النجدة !

فالاديمير : ما قد وسلنا

يودڙو ؛ من انتما ٢

فلاديمير : اناس (صبت)

استراجون 1 الارض الام العدية

فلاديمبر : القدر على الوقوف ؟

استراجون : لا آدري

فلاديمبر : حاول

استراجون : ليس الآن ، ليس ، الآن (صحت)

بوديو : ماذا جرى ا

استراجون : لا لصنع له ، لم -

(مست)

بودؤو : الرحبة ! الشغلة !

استراجون : (مجفلا) ما هذا ؛

قلاديمير : مل تبت ٢

قلاديمير : هذا القواد بودرو ، قد كرر قعلته

استراجون : مره ال بطبق ؛ عضه باستانك

فالديمع : (راكلا بردزر برجله) الا تكف ا يا حشرة

(مودؤو يهرب صارفا من الألم ويبتمد زحفا ، وعندما يتوقف يوقع يديه ، طالبا الساعدة ، فلاديم للتكي، على مرفقه ، يراقب السحابه) آنه يهرب ا (بودؤو يهوي) للد سنط ،

استراجون : ان كان كذلك سا مل وقف ا

فلاديمر عكا

استراجون ١ مع ذلك فالت تلول الله سقط و

فلاديمير 1 المد كان على ركبة ، ربعاً بالغنا قليلا .

استراجون ، مذا لا يحدث لنا في ديرات متفارية

فلاديمبر : أند طلب مساعدتنا ، ووقفنا اصبح، ، ثم استمر = تم ضربتاه

استواجون : حما

فلاديمير د انه لم يتحرك ، ديما مات

استراجون : مدًا لالنا اردنا ساعدته ، لالنا دخلنا في مدًا الرحل ·

فلاديمر : حدا

استراجون : عل ضرحه اكثر منا يجب

فلاديمي اكسته بعض الكمات الجيدة

استراجون ، لم تكن مضطرا

فلاديمر : الت اردت

استراجون ؛ حلمًا ؛ عادًا للمثل الآن ؟

فلاديمي : ديما استطيع الرحف تحوه استراجون : لا تدركني

فلاديسر ١ ار نناديه

استراحون تتم تادم

فلادیمو : پردزر (صبت) بودرو ۱۰۰ (مست) لیس من جواب

استراجون : ما ا

فلاديمير واستراجون : بودر ا بودرو ا

فلاديمج : لذه تحرك ٠

فلاديهم : (بدهشة) سيد بودڙو ا ارجع ا است للمسك ا (صدت)

استراچون : میا تحاول آن تنفی علیه یاسماء آخری کلادیمیر : آخشی آن یکون علی وشك الموت +

استراجون : ريكون عدًا مسئياً

قلاديمبر 1 ما الذي يكون مسليا ا

اصتواجون : ان تلقی علیه اسماد الحری ، الواحد تلو الاخر ، وهذا یدهی الوقت ، واکید سوف نهندی علی الاسم الصحیح عاجلا او اجلا \*

قلاديمير ! انا النول لك ؛ اسمه بودار

استراجون : سرف تری (مفکرا) هابیل ! هابیل ! بودئو : التبدد !

استواجون : لقد اعتديت من أول مرة

فلاديمع : بدأ يضجرني هذا الموضوع "

استراجون ( ربيا يدعى الثاني قايين ( (ينادي) قايين قايين (

بودرو 1 النجدة ١

استراجون: هو كل الجنس البشري (صمت) انظر الى السحابة الصغرة

- بسم -

الثمن ؛ لبرة اسرائيليـــة